



ÉCOSYSTÈMES. BIODIVERSITÉ
ET ART CONTEMPORAIN



20 octobre - 15 décembre 2010
Espace Fernand Pouillon
Université de Provence, Marseille

Dans le cadre de l'Année mondiale de la Biodiversité
et de la Fête de la Science (21 - 24 octobre 2010)

L'exposition ***Ecosystèmes. Biodiversité et art contemporain*** mêle art contemporain et paroles de scientifiques afin d'interroger notre rapport à la nature, à sa diversité et à sa préservation. Chercheurs et artistes apportent leurs voix à une réflexion sur la notion d'écosystème en se prêtant au jeu d'un dialogue entre arts et sciences ; ils mettent ce terme en pratique en échangeant un regard critique sur leurs travaux respectifs afin qu'émerge une nouvelle vision autour de la notion d'écosystème. « Interrelation » est le terme qui définit le mieux la vitalité d'un écosystème, les espèces animales et végétales vivant en totale adéquation avec leur milieu. Or, faute de n'avoir pas pris la mesure des changements qui s'opèrent, l'être humain semble s'être coupé de l'évolution globale de la planète. Les artistes posent incidemment la question de l'avenir d'une humanité qui se croit affranchie de son milieu : les œuvres exposées nous parlent du rapport de l'homme à la nature, même si ce dernier est absent des représentations. Face aux œuvres, un espace est dédié à la parole des chercheurs afin d'apporter un nécessaire complément d'informations sur l'état des connaissances sur les écosystèmes aujourd'hui. Un film documentaire sur les écosystèmes méditerranéens vient compléter ce dispositif à la fois esthétique et réflexif.

Le rapport à la biodiversité est multiple chez les artistes exposés. Si Michel Blazy imagine de nouveaux écosystèmes et les filme comme autant de terres inconnues à découvrir, David Giancatarina enregistre de manière objective la lente régénération d'anciens lieux souillés par l'homme et rendus à la nature. L'artiste essaie alors d'ouvrir une perspective positive sur un monde où la pollution est devenue une menace majeure ; mais la nature pourra-t-elle toujours suppléer à nos manquements – ou le voudra-t-elle ? Lionel Renck prête ainsi aux plantes un désir d'émancipation farouche, les invitant par un discours révolutionnaire à se libérer de la domination de l'homme. Dans les photographies de Lionel Loetscher, des arbres prennent peu à peu possession d'intérieurs désertés, à moins que ce ne soit l'ultime expression d'une harmonie rétablie entre l'homme et la nature, chacun vivant en parfaite communauté. Avec Alexandre Joly, la nature se fait merveilleuse, constituée d'apparitions troublantes, l'œuvre étant là pour nous apprendre à écouter et à recomposer mentalement un paysage onirique. Pour Jon McCormack, la situation est sans issue et seule une végétation numérique libre de tout contrôle peut nous faire prendre la mesure de notre folie. C'est pourquoi il met au point sans relâche différents écosystèmes artificiels mettant en évidence la capacité des programmes informatiques à donner vie à des organismes totalement autonomes. Enfin, Karl Sims, dans une courte vidéo, nous montre comment la végétation recèle assez de puissance d'adaptation pour aller coloniser inlassablement d'autres planètes.

L'exposition est présentée dans le cadre de la Fête de la Science 2010 ; elle est intégrée dans le parcours « Saint-Charles fête la science » organisé pour les scolaires et le grand public du 21 au 24 octobre 2010, visant à mettre en valeur la pluridisciplinarité des recherches et du patrimoine scientifique et technique de l'Université de Provence. C'est une proposition de l'ADAC (Association pour le développement de l'art contemporain) et une réalisation de l'Université de Provence avec le soutien du Conseil Général des Bouches du Rhône, de la Région PACA, de la Délégation Régionale Recherche et Technologie PACA et de la Régie Culturelle PACA.

Commissariat et direction du catalogue: Barbara DENIS-MOREL

Espace Fernand Pouillon, Université de Provence (en face de la Gare Saint-Charles)
Horaires: lundi-vendredi 14h00-18h00, samedi 10h30-12h30

Vernissage: mercredi 20 octobre 2010 à 18h30

VISUELS



Michel Blazy, *Voyage au centre*, 2002, 11'



David Giancattarina, *Etat 2 nature*, série en cours

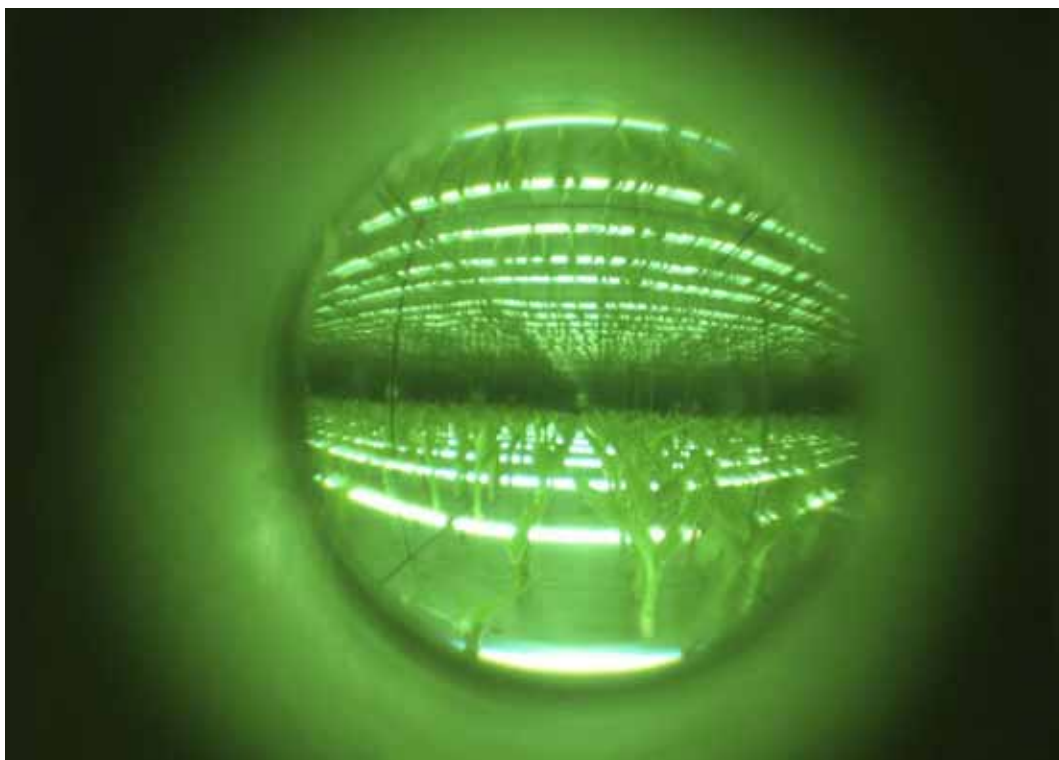
Alexandre Joly, *Landscape under a Glass Dome*, installation, 2010



Lionel Loetscher, *L'évier*, 65x45cm, 2007



Jon McCormack, *Colourfield*, vidéo, 3', 2010



Lionel Renck, *Projection naturelle*, installation, 2005



Karl Sims, *Panspermia*, 1990, vidéo, 2'

Artistes présentés:

Michel Blazy vit et travaille à Paris
David Giancattarina vit et travaille à Marseille
Alexandre Joly vit et travaille en Suisse
Lionel Loetscher vit et travaille à Toulouse
Jon McCormack vit et travaille en Australie
Lionel Renck vit et travaille à Mulhouse
Karl Sims vit et travaille en Californie



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



département
satis
sciences, arts et techniques
de l'image et du son

bibliothèques 
Service Commun de Documentation



ESCU
Espace Sciences et Culture de l'Université de Provence
<http://www.enseignements.univ-provence.fr>

Région
PACA
**RÉGIE
Culturelle
Régionale**



ASSOCIATION POUR LE
DÉVELOPPEMENT DE L'ART CONTEMPORAIN



2010
2010 Année Internationale de la Biodiversité