

SYNTHÈSE

Ensemble de techniques héritées de la muséologie destinées à la mise en valeur pérenne des collections muséales. Elles permettent de remplir les fonctions muséales : l'aménagement du musée, la conservation, la restauration, la sécurité et l'exposition. Les compétences nécessaires à la mise en œuvre de la muséographie sont détenues soit par un muséographe, soit par un ou plusieurs membres du personnel du musée.

L'essor des musées au XXe siècle a entraîné l'augmentation de la technicité de chaque fonction muséale. Cette spécialisation des techniques muséographiques a deux conséquences terminologiques : elle tend à restreindre la définition du terme aux techniques de l'exposition. La muséographie sort du strict cadre du musée pour s'appliquer à tout espace muséal. Cette spécialisation technique s'est accompagnée d'une spécialisation de la terminologie : l'usage de muséographie se réduit au profit d'autres termes.

DÉFINITIONS USUELLES

LAROUSSE : DICTIONNAIRE FRANÇAIS EN LIGNE (2009) ¹

EXTRAITS

Ensemble des notions techniques nécessaires à la présentation et à la bonne conservation des œuvres des musées.

CE QU'IL FAUT RETENIR

Muséographie = Ensemble de notions techniques

Cette définition se limite au musée mais recouvre une grande part des activités muséales : présentation et de conservation des collections

- 📍 **Objets**
œuvres des musées
- 📍 **Objectifs**
présenter et conserver des œuvres
- 📍 **Localisation**
musée

LE NOUVEAU PETIT ROBERT (2004) ²

EXTRAITS

Description, histoire des musée ; étude des collections.
Techniques de l'établissement et de l'organisation des musées, de la présentation de leurs collections.

CE QU'IL FAUT RETENIR

Muséographie = Techniques

La 1^{ère} partie de cette définition ne semble pas pertinente puisque ce sens de muséographie ne semble plus en usage aujourd'hui (voir Le dictionnaire encyclopédique de muséologie). Elle crée une confusion avec la définition du concept de muséologie

Par rapport à la définition précédente, la 2^{ème} partie englobe plus d'activités muséales comme les fonctions support (gestion)

- 📍 **Objets**
collections
- 📍 **Objectifs**
organiser le musée, présenter des collections
- 📍 **Localisation**
musée

EXTRAITS

La muséographie regroupe les techniques de mise en valeur des collections (objets, contenus) au sein des musées. Lorsqu'il s'agit de la réalisation d'une exposition temporaire, on parle alors d'expographie, et plus souvent aujourd'hui de scénographie.

Le muséographe, formé en muséo-expo-graphie ou scénographie (École du Louvre, Université d'Artois...), agence dans l'espace d'exposition le projet scientifique des conservateurs ou commissaires d'exposition (objets et contenus) : son travail scénographique vise à favoriser la rencontre de l'homme avec l'œuvre de l'homme à travers le temps et l'espace. Il doit également veiller à respecter les règles applicables aux établissements recevant du public (ERP), ainsi que les règles spécifiques aux musées : conservation préventive des collections, sûreté des objets, gestion des flux de visiteurs, de l'accessibilité aux personnes handicapées, etc.

CE QU'IL FAUT RETENIR

Muséographie = Techniques

Définition qui se limite à la présentation des objets et des idées. Pour détailler les domaines d'application de la muséographie, cette définition a recouru au muséographe. La description de ses activités précise ce qui est entendu par « mise en valeur » des collections (conservation, présentation et accessibilité)

Acteurs

muséographe

Objets

collection (objets, contenus)

Objectifs

mettre en valeur des collections ; favoriser la rencontre de l'homme avec l'œuvre de l'homme à travers le temps et l'espace ; respecter les règles applicables aux établissements recevant du public (ERP), ainsi que les règles spécifiques aux musées : conservation préventive des collections, sûreté des objets, gestion des flux de visiteurs, de l'accessibilité aux personnes handicapées, etc.

Moyens

agencement dans l'espace ; projet scientifique des conservateurs ou commissaires d'exposition

Localisation

musée

DÉFINITIONS PRATIQUES

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DE MUSÉOLOGIE (2011) ⁴

EXTRAITS

Le terme muséographie, qui a fait son apparition dès le XVIIIe siècle, est plus ancien que celui de muséologie. Il connaît 3 acceptions spécifiques.

Actuellement, la muséographie est essentiellement définie comme la figure pratique ou appliquée de la muséologie, c'est-à-dire l'ensemble des techniques développées pour remplir les fonctions muséales et particulièrement en ce qui concerne l'aménagement du musée, la conservation, la restauration, la sécurité et l'exposition. Le mot lui-même a longtemps été utilisé en concurrence avec celui de muséologie, pour désigner des activités, intellectuelles ou pratiques, qui touchaient aux musées. [...]

L'usage du mot muséographie a eu tendance, en français, à désigner l'art (ou les techniques) de l'exposition. Depuis quelques années, le terme d'expographie a été proposé pour désigner les techniques liées aux expositions, qu'elles se situent dans un musée ou dans un espace muséal. De manière plus générale, ce qu'on intitule « programme muséographique » recouvre la définition des contenus de l'exposition et ses impératifs, ainsi que l'ensemble des liens fonctionnels entre l'espace d'exposition et les autres espaces du musée. Cet usage ne laisse pas entendre que la muséographie ne se définit que par ce seul aspect visible du musée. [...] La muséographie se démarque de la scénographie, entendue comme l'ensemble des techniques de l'aménagement de l'espace, tout comme elle se démarque de l'architecture d'intérieur. [...] d'autres éléments liés à la prise en compte du public, à l'appréhension intellectuelle et à la préservation du patrimoine entrent également en ligne de compte. [...]

Anciennement et par son étymologie, la muséographie désignait la description du contenu d'un musée. [Au même titre que la bibliographie, elle] a été conçue pour faciliter la recherche des sources documentaires d'objets afin de faciliter d'en développer l'étude systématique. Cette acception a perduré tout au long du XIXe siècle.

CE QU'IL FAUT RETENIR

Muséographie = Techniques, activités intellectuelles ou pratiques, techniques de l'exposition

Définition historique, qui explique l'hétérogénéité des définitions relevées précédemment. Le concept de muséographie apparaît tellement générique que des concepts spécifiques doivent lui être rattachés (expographie, scénographie, muséographe, programme muséographique)

📌 Objectifs

remplir les fonctions muséales : l'aménagement du musée, la conservation, la restauration, la sécurité et l'exposition

📌 Moyens

l'aménagement de l'espace, la prise en compte du public, et l'appréhension intellectuelle et la préservation du patrimoine

📌 Localisation

musée ou espace muséal

MANUEL DE MUSÉOGRAPHIE (1998) ⁵

EXTRAITS

La muséographie, dont le terme a fait son apparition dès le XVIIIe siècle, se définit comme la muséologie pratique et appliquée. Elle est subordonnée à la muséologie et applique les conclusions théoriques auxquelles la muséologie est parvenue. [...] La muséographie comprend les techniques requises pour remplir les fonctions muséales et particulièrement en ce qui concerne l'aménagement du musée, la conservation, la restauration, la sécurité et l'exposition. Mais l'usage du mot muséographie a tendance en français à ne désigner que l'art (ou les techniques) de l'exposition. C'est pourquoi depuis quelques années, le terme expographie a été proposé pour désigner ce qui ne concerne que les expositions, qu'elles se situent dans un musée ou dans un espace non muséal.

CE QU'IL FAUT RETENIR

Muséographie = Techniques

Définition élaborée par rapport à celle de muséologie. Si le concept d'expographie apparaît ici, celui de scénographie n'avait pas encore été adopté.

📌 Objectifs

remplir les fonctions muséales : l'aménagement du musée, la conservation, la restauration, la sécurité et l'exposition

📌 Localisation

musée ou espace muséal

RÉCAPITULATIF DES MOTS-CLÉS

Quoi ?	Ensemble de notions techniques / techniques / techniques, activités intellectuelles ou pratiques, techniques de l'exposition
Sur quoi ?	Œuvres des musées / collections / collections (objets, contenus)
Qui ?	Muséographe
Où ?	Musée / musée ou espace muséal
Quand ?	-
Comment ?	Agencement dans l'espace ; projet scientifique des conservateurs ou commissaires d'exposition ; respecter les règles applicables aux établissements recevant du public (ERP), ainsi que les règles spécifiques aux musées : conservation préventive des collections, sûreté des objets, gestion des flux de visiteurs, de l'accessibilité aux personnes handicapées, etc. / l'aménagement de l'espace, la prise en compte du public, et l'appréhension intellectuelle et la préservation du patrimoine
Pourquoi ?	Présenter et conserver des œuvres / organiser le musée, présenter des collections / mettre en valeur des collections ; favoriser la rencontre de l'homme avec l'œuvre de l'homme à travers le temps et l'espace / remplir les fonctions muséales : l'aménagement du musée, la conservation, la restauration, la sécurité et l'exposition / remplir les fonctions muséales : l'aménagement du musée, la conservation, la restauration, la sécurité et l'exposition

ENVIRONNEMENT SÉMANTIQUE

Synonymes -

Termes associés et renvois

Collection, exposition, **musée**, muséologie

¹ (2009). *Larousse : dictionnaire français en ligne*. Paris : Larousse. Disponible sur : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue> (consultée le 10.4.2012)

² (2004). *Le nouveau petit Robert*. Paris : Dictionnaires le Robert.

³ *Wikipédia*. Disponible sur : http://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal (consultée le 10.4.2012)

⁴ DESVALLEES, A. et MAIRESSE, F. (dir.) (2011). *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*. Paris : Armand Colin.

⁵ TOBELEM, J.-M. et BARY, M.-O. (de). (dir.) (1998). *Manuel de muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*. Biarritz : Atlantica.