

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie commentée

L'enfant dans l'espace d'exposition : élève, visiteur, apprenant ?

Stage organisé par l'OCIM
Lille, les 15 et 16 janvier 2013

OCIM
Université de Bourgogne
36 rue Chabot Charry
21000 Dijon - France
Tél + 33 3 80 58 98 50
Fax + 33 3 80 58 98 58
www.ocim.fr
ocim@u-bourgogne



Office de Coopération et d'Information Muséales
Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques

PRÉSENTATION/RÉSUMÉ

Aujourd'hui, les institutions muséales proposent de nombreuses activités de **médiation destinées aux enfants**. Pour adapter cette offre à chaque âge et chaque **contexte de visite**, qu'il soit de **loisir, scolaire, familial**, les concepteurs d'expositions et d'activités doivent prendre en compte diverses dimensions : le rôle et la place du jeune public dans les **espaces d'exposition**, notamment en visite scolaire, l'**apprentissage** enfantin formel et informel et la vulgarisation des sciences.

→ *Les monographies et articles de cette bibliographie sont disponibles au centre de documentation de l'OCIM*

Conditions de consultation et d'emprunt :

Monographies : sur place ou prêt par courrier à raison de 5 ouvrages au plus, pour une durée maximum de un mois

Articles de périodiques : sur place ou mise à disposition de photocopies par envoi postal

Mél : documentation.ocim@u-bourgogne.fr

SOMMAIRE

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION.....	4
ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION.....	14
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE.....	35
ARTICLES DE RÉFLEXION.....	35
ORGANISMES RESSOURCES : MÉDIATION ET ÉDUCATION	38

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

[Audit et guide pratique de communication marketing pour les institutions muséales - La fréquentation des familles avec jeunes enfants](#) / DAVID Marc D. ; HOUDE-BLAIS Lauréanne ; GUESTHIER Andrée-Anne

Québec : Ministère de la culture, de la communication et de la condition féminine, 2012. - 164 pages
Sans ISBN

Résumé : L'audit présente une analyse des comportements, intérêts et caractéristiques des publics « familles » réalisée par diverses analyses : les profils sociodémographiques et psycho-graphiques, les habitudes de consommation médiatique et culturelle et la fréquentation des institutions muséales. Le guide propose également des recommandations et des outils de communication marketing afin de mieux répondre aux attentes de ces publics.

Les enfants au musée

Paris : Éditions Touristiques Européennes (ETE), 2012. - 45 pages
(Collection Revue espaces ; n° 302)
Sans ISBN

Résumé : La plupart des musées et sites culturels n'a pas (encore) intégré les besoins spécifiques du public familial. Ils se limitent à créer des ateliers dédiés aux seuls enfants, en général dans le cadre d'expositions temporaires. L'accueil des jeunes publics oblige les sites culturels à penser autrement le dialogue avec les visiteurs, la médiation culturelle. Si l'approche ne doit pas être trop ludique, le plaisir de l'enfant doit toutefois être au cœur de la visite. Les nombreux retours d'expérience plaident en faveur d'espaces scénographiés et d'expériences conviviales d'éducation.

La médiation culturelle - Le sens des mots et l'essence des pratiques / LAFORTUNE Jean-Marie

Québec : Presses de l'Université du Québec (PUQ), 2012. - 226 pages
(Collection Publics et culture)
ISBN 978-2-7605-3362-2

Résumé : Permettant de jeter des ponts entre l'art, la culture et la société, la médiation culturelle favorise la participation culturelle, mais aussi la culture de la participation. Levier de la fréquentation ou de la citoyenneté, elle peut soutenir la mise en commun des références culturelles et l'invention de nouvelles solidarités. Débats théoriques et études de cas pointent les principaux enjeux que soulève la médiation culturelle à partir d'une approche sociohistorique. Le volet historique retrace les conditions d'émergence des pratiques et du concept de médiation culturelle au Québec, dans le cadre de la transformation des politiques et des pratiques culturelles. Le volet social dépeint les dispositifs de médiation mis en place et dégage les principaux défis auxquels font actuellement face les médiateurs culturels, incluant l'évaluation de leur action.

Le musée : entre la recherche et l'enseignement / Groupe d'Intérêt Spécialisé sur l'Éducation et les Musées (GISEM) ; EDMOND Anne-Marie

Québec : Multimondes, 2012. - 392 pages
ISBN 978-2-89544-193-9

Résumé : Réflexions sur le musée en tant que sujet de recherche et le musée en tant qu'outil d'enseignement. Les communautés universitaire et muséale s'interrogent notamment sur la qualité des expériences muséales des visiteurs et l'apport de l'institution muséale dans la formation des futurs maîtres.

Éduquer et former - Connaissances et débats en éducation et formation / FOURNIER Martine

Auxerre : Sciences humaines, 2011. - 478 pages

ISBN 978-2-912601-99-5

Résumé : Panorama des connaissances en éducation et formation : sont abordés les courants de la pédagogie contemporaine, les fondements de l'apprentissage, les savoirs et les compétences, l'enseignant et le formateur, les analyses sociologiques de l'expérience scolaire et les systèmes éducatifs au travers des questions-clés que sont la motivation, l'évaluation, la formation professionnelle ou encore la dialectique.

La science en culture : le détour par l'art - Pratiques de médiation scientifique / EASTES Richard-Emmanuel

Paris : Les atomes crochus, 2011. - 188 pages

ISBN 978-2-953640-42-7

Résumé : Le groupe Traces et Les atomes crochus réfléchissent et expérimentent des pratiques innovantes dans une co-construction arts-sciences. Leurs membres reviennent sur un certain nombre de ces expériences pour les partager et les analyser. Théâtre, clown, conte, poésie, danse, cinéma, photographies, de l'espace du musée à celui du plein air ou de l'école, présentation d'initiatives où l'art ne se veut pas simplement vernis ou ornementation, mais véritable révélateur des sciences. Quelles relations les arts et les sciences ont-ils entretenu jusqu'à présent ? Quels rapports les scientifiques ont-ils à l'art ? Une fois ces bases posées, c'est un panorama d'exemples de terrain illustrant le champ des possibles ouvert par une collaboration intime entre arts et sciences qui est proposé.

Connecting kids to history with museum exhibitions / RUSSICK John ; McRAINEY D. Lynn

Walnut Creek : Left coast, 2010. - 334 pages

ISBN 978-1-598-74383-8

Résumé : Les enfants ont des relations profondes et importantes avec le passé mais n'ont pas le même rapport à l'histoire que les adultes, ils n'en ont pas la même expérience. Ce jeune public dispose pourtant des mêmes qualités qu'un historien chevronné (la curiosité, la capacité d'enquêter, l'empathie), alors que les expositions historiques ont tendance à porter un regard passif et à privilégier la transmission d'informations textuelles. Sont abordées la recherche de nouveaux publics et l'évaluation de ces politiques, la conception d'expositions et les activités dans lesquelles les enfants ont une position de « consultants ». Recueil des dernières recherches en matière de médiation enfantine et guide pratique pour créer des expositions et toute autre activité muséale destinées aux enfants.

Enfance et culture - Transmission, appropriation et représentation / OCTOBRE Sylvie

Paris : La documentation française, 2010. - 230 pages

(Collection Questions de culture)

ISBN 978-2-11-097543-0

Résumé : Exploration des rapports entre enfance et culture. L'approche sociologique proposée reflète à la fois la diversité des âges, de la petite enfance à l'adolescence, celle des thématiques, entre socialisations de classe et de sexe, juvénile et familiale, et celle des pratiques, de la fréquentation des équipements culturels aux pratiques numériques et multimédiatiques.

Éveiller les enfants aux sciences et aux technologies - Des expériences pour les petits de 3 à 7 ans /
THOUIN Marcel

Québec : Multimondes, 2010. - 201 pages

ISBN 978-2-89544-150-2

Résumé : Guide pratique proposant des expériences pour initier les plus jeunes (3 à 7 ans) aux sciences. Ces expériences visent à faire évoluer de manière simple et ludique les conceptions non scientifiques fréquentes chez les petits.

Histoire, musées et éducation à la citoyenneté / MEUNIER Anik ; ETHIER Marc-André ; CARDIN Jean-François

Québec : Multimondes, 2010. - 381 pages

(Collection Cahiers de l'institut du patrimoine de l'Université du Québec À Montréal (UQAM))

ISBN 978-2-89544-156-4

Résumé : Depuis une dizaine d'années, l'éducation à la citoyenneté occupe une place importante dans les débats, non seulement parmi les autorités scolaires mais également dans l'ensemble de la société. La question tourne autour du rôle majeur que jouent ou devraient jouer l'école et les lieux non formels d'éducation dans ces appels à une citoyenneté plus consciente et plus assumée, notamment chez la jeune génération. Réflexions sur la problématique du rapport entre histoire et éducation à la citoyenneté, tant dans le cadre scolaire que dans celui des musées où se manifeste de plus en plus ce rapport.

L'intelligence de l'enfant / LECUYER Roger ; FOURNIER Martine

Auxerre : Sciences humaines, 2009. - 256 pages

ISBN 978-2-912601-89-6

Résumé : Comment l'intelligence de l'enfant fonctionne-t-elle ? Comment ça marche ? Que révèlent les recherches récentes sur les nourrissons, le langage, la créativité ? En quoi les neurosciences, les études sur le cerveau et sa plasticité, la génétique permettent-elles de mieux comprendre le développement de l'intelligence ? L'intelligence est-elle innée ou acquise ? Qu'est-ce qu'un enfant « surdoué » ? Qu'est-ce que l'autisme ? Pourquoi l'usage du Quotient Intellectuel (QI) reste-t-il si fréquent ? Quel est le rôle de la famille, de l'école, de la société et de la culture dans la genèse de l'intelligence ? La génétique, les neurosciences comme la psychologie du développement soulignent les interactions étroites entre biologie et culture. Éléments de réponse aux questions majeures concernant l'intelligence.

The museum educator's manual - Educators share successful techniques / American Association for State and Local History (AASLH)

Lanham : Altamira, 2009. - 250 pages

ISBN 978-0-7591-1167-7

Résumé : Manuel d'éducation muséale. Tous les aspects de cette fonction des musées sont illustrés d'exemples et d'études de cas : la formation des enseignants, l'encadrement des visites, l'utilisation des nouvelles technologies, la conception d'expositions, la collaboration avec les familles, l'école et d'autres institutions, la programmation et enfin le financement.

Médiation et activités culturelles / Musée des confluences

Lyon : Musée des confluences, 2008. - 101 pages

(Collection Du muséum au musée des confluences ; n° 2)

ISBN 978-2-952091-57-2

Résumé : Dès sa conception, le musée des confluences s'est donné deux objectifs, celui de la diversification des publics (de la démocratie culturelle) et celui de la fidélisation (de la formation continue). Le muséum de Lyon a préparé cette mutation en expérimentant et en explorant différentes voies de médiation : retour d'expériences.

La recherche en éducation muséale : actions et perspectives / MEUNIER Anik ; LANDRY Anik

Québec : Multimondes, 2008. - 470 pages

(Collection Cahiers de l'institut du patrimoine de l'Université du Québec À Montréal (UQAM))

ISBN 978-2-89544-135-9

Résumé : Recueil de textes sur les thèmes des perspectives de la recherche en éducation muséale, du partenariat école-musée, des liens entre l'éducation muséale et les expositions, des formes que prend l'éducation muséale au sein des musées d'art ou, de manière plus large, du musée comme lieu d'apprentissage.

The manual of museum learning / LORD Barry

Lanham : Altamira, 2007. - 301 pages

ISBN 978-0-7591-0971-1

Résumé : Les musées sont un rouage important de l'apprentissage tout au long de la vie. Il est donc possible de développer des stratégies et des programmes créateurs d'expériences intellectuelles et esthétiques à fort potentiel éducatif. Qu'est-ce que l'apprentissage au musée ? Quels sont ses enjeux ? Qui sont les visiteurs de musée ? Comment entrer en contact avec eux ? Quels sont les moyens dont disposent les acteurs des institutions muséales pour favoriser l'apprentissage de tous ? Guide pratique.

La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées / EIDELMAN Jacqueline ; ROUSTAN Mélanie ; GOLDSTEIN Bernadette

Paris : La documentation française, 2007. - 334 pages

ISBN 978-2-11-006793-7

Résumé : Suivre la fréquentation, identifier et comprendre les visiteurs, satisfaire l'utilisateur : la connaissance des publics est devenue un enjeu de la politique de développement des musées et monuments. Un point sur la question de l'évaluation des publics précède sa mise en perspective à partir d'études de cas, éclairant alors le jeu des acteurs et le dialogue entre certains secteurs d'activité et le champ académique.

Regards multiples sur l'enseignement des sciences / MASSON Steve ; RIOPEL Martin ; POTVIN Patrice

Québec : Multimondes, 2007. - 464 pages

ISBN 978-2-89544-110-6

Résumé : Guide d'enseignement des sciences et des techniques à travers différentes méthodes et points de vue de professionnels de l'enseignement de ces disciplines.

La pratique de l'exposition - De l'école maternelle au lycée et pourquoi pas ailleurs / GUITTON Michèle ; MORIN Nicole

Poitiers : Centre Régional de Documentation Pédagogique (CRDP) Poitou-Charentes, 2006. - 208 pages

ISBN 978-2-86632-586-2

Résumé : Faire participer les élèves, non seulement à la visite d'expositions mais à leur montage dans et en dehors de l'école, faire approcher l'exposition comme pratique artistique en soi, en faire concevoir et réaliser l'espace, en faire vivre la dimension sociale (écriture de cartels, de cartons d'invitations, de catalogues, vernissage etc.), contribue à donner une formation interdisciplinaire et prépare les futurs adultes à une attitude à la fois respectueuse, accueillante et participative, en un mot citoyenne, vis à vis de l'art. Retours d'expériences de conception, de montage et de réception d'une exposition sous forme de fiches pratiques pour construire des séquences pédagogiques et de fiches de présentation d'artistes contemporains.

50 activités pour aller au musée dès la maternelle / DI MATTEO Maryse ; GONZALEZ Lucie

Toulouse : Service Culture Editions Ressources pour l'Éducation Nationale (SCEREN), 2005. - 157 pages

ISBN 978-2-86565-034-7

Résumé : Comment faire découvrir les œuvres d'art aux jeunes enfants dès la maternelle ? En stimulant la curiosité de l'enfant, en éveillant son esprit critique, en intégrant une pédagogie active, les démarches présentées ont pour objectif de lui permettre d'acquérir cette familiarité. Classées par genres picturaux et référents plastiques comme dans beaucoup de musée des beaux-arts, les œuvres qui servent de support aux activités sont assez universelles pour trouver des échos dans d'autres musées et permettre partout la transposition des méthodes proposées.

Entre école et musée : les visites scolaires - Apprendre la diversité culturelle au musée ? / GAJARDO Anahy

Genève : Université de Genève, 2005. - 272 pages

(Collection Les cahiers de la section des sciences de l'éducation ; n° 108)

ISBN 978-2-940195-30-5

Résumé : Réflexion théorique sur le rapport entre école et musée et analyse du discours d'enseignants à propos de leurs pratiques de visites au Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) et sur leurs représentations de l'institution. Quels objectifs les enseignants associent-ils à une visite scolaire dans ce musée ? Inscrivent-ils la visite dans une démarche d'apprentissage de la diversité culturelle ? Au demeurant, que signifie et qu'implique « apprendre la diversité culturelle » ?

Les mises en scène de la visite guidée : communication et médiation / GELLEREAU Michèle

Paris : L'harmattan, 2005. - 279 pages

ISBN 978-2-7475-8029-8

Résumé : Analyse communicationnelle de la visite guidée, de sa mise en scène et des modalités de l'interprétation par les acteurs de la médiation. Les technologies interactives n'ont pas eu raison de la médiation humaine : les visites guidées de sites patrimoniaux et touristiques sont en pleine expansion, et les pratiques de guidage investissent de nombreuses actions liées au développement des territoires. Quel rôle spécifique jouent alors les guides pour faire vivre les lieux culturels ? Quelle place prennent-ils dans un dispositif plus global d'accompagnement ? Au-delà des pratiques de visite, quel est le rôle de la narration dans le partage des connaissances et dans le problème anthropologique et culturel de la construction des identités culturelles ? L'une des spécificités du récit « incarné » de la visite guidée n'est-elle pas la prise en compte du visiteur dans le discours du guide, le partage émotionnel et la rencontre dans la construction d'un « monde commun » où l'interprétation des lieux se construit à plusieurs ?

Les sciences communiquées aux enfants / JACOBI Daniel

Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble (PUG), 2005. - 159 pages

ISBN 978-2-7061-1277-5

Résumé : Si la littérature pour la jeunesse a bien fait l'objet de travaux de recherche, ces derniers portent presque exclusivement sur la littérature de fiction ou sur les albums illustrés destinés aux tout-petits. Le cas du livre documentaire scientifique et technique n'a été abordé que rarement. Ces études apportent des informations surprenantes : sur le niveau de scientificité requis et sur l'exactitude des informations ; sur la conception scriptovisuelle de la page et sur les habiletés de lecture et d'attention que celle-ci suppose chez les lecteurs ; sur la narrativité latente recherchée ou rejetée ; sur le recours à des habitudes scolaires par des ouvrages documentaires (qui pourraient s'en affranchir) ; etc. En somme, que penser de la littérature de vulgarisation destinée aux jeunes ? Éléments de réponse.

Le partenariat école-musée pour une éducation à l'environnement / GIRAULT Yves ; FORTIN-DEBART Cécile

Paris : L'harmattan, 2004. - 224 pages

(Collection Savoir et formation)

ISBN 978-2-7475-6696

Résumé : Guide à la fois théorique, pratique et professionnel destiné aux enseignants ainsi qu'à l'ensemble de leurs partenaires éducatifs (musées de sciences, associations, centres culturels et scientifiques, formateurs). Proposition d'un modèle, d'outils et de typologies pour aider les partenaires à clarifier leurs représentations de l'environnement et les approches éducatives liées. Retour sur l'intérêt pédagogique de tels partenariats.

L'accueil des publics scolaires dans les muséums - Aquariums, jardins botaniques, parcs zoologiques / GIRAULT Yves

Paris : L'harmattan, 2003. - 296 pages

ISBN 978-2-7475-5108-3

Résumé : Analyse croisée, dans un contexte international, de la nature de l'offre des muséums d'histoire naturelle dans le domaine éducatif : d'abord en fonction des principaux types de muséums (aquariums, jardins botaniques, muséums, parcs naturels, parcs zoologiques), puis en fonction des publics scolaires (enseignants, élèves et élèves en situation de handicap).

Évaluation d'une exposition multisensorielle pour les enfants voyants et non-voyants / GALICO Agnès ; LAEMMEL Christine

Strasbourg : Musée zoologique de Strasbourg, 2003. - 72 pages

ISBN 978-2-908980-14-1

Résumé : Le musée zoologique de Strasbourg a organisé en 2001 une exposition multisensorielle pour faire découvrir aux enfants (8-12 ans), et en particulier les mal ou non-voyants, les caractéristiques de chaque classe du vivant (oiseaux, mammifères, reptiles, etc.). Retour cette expérience.

Perspectives on object-centered learning in museums / PARIS Scott G.

Londres : Lawrence Erlbaum Associates (LEA), 2002. - 383 pages

ISBN 978-0-8058-3927-2

Résumé : Présentation des dernières recherches sur les interactions entre enfant et objet. Leur permettent-elles d'acquérir de nouveaux savoirs, de nouveaux comportements ou encore de ressentir de nouvelles émotions ? Le musée est le premier organisme à avoir expérimenté l'apprentissage centré sur l'objet, mais depuis de nombreux autres lieux d'apprentissage ont développé des démarches similaires.

Quand l'enfant devient visiteur - Une nouvelle approche du partenariat école/musée / COHEN-AZRIA Cora

Paris : L'harmattan, 2001. - 218 pages

ISBN 978-2-7475-2446-9

Résumé : Étude des relations entre l'école et le musée et de la problématique autour de la rencontre entre ces deux institutions. Après une analyse de l'évolution des relations entre l'école et le musée, l'auteure propose une recherche-action sur l'apprentissage de la lecture de l'exposition par des scolaires.

Les enfants et les musées - Actes des rencontres au conservatoire de l'agriculture à Chartres, 1^{er} décembre 1999 / Conservatoire de l'agriculture (Le COMPA)

Chartres : Conservatoire de l'agriculture (Le COMPA), 2000. - 239 pages

ISBN 978-2-950913-52-4

Résumé : Les musées quels qu'ils soient se sont ouverts et s'ouvrent toujours plus aux enfants. Au point que ce public est souvent devenu une « cible » privilégiée, constituant pour beaucoup d'établissements culturels plus de 50 % de leur fréquentation. Il faut dire que le musée quand il se veut vivant et attentif à son temps a quelques atouts à faire valoir auprès des publics jeunes. Il est à la fois un lieu de détente, un lieu d'apprentissage, un lieu du dialogue renouvelé entre adultes et enfants, un lieu de pédagogie active, un lieu de rapprochement unique entre l'art et la science, un lieu de production et d'exposition. Explications.

Prise en compte des intérêts des élèves dans le cadre de l'appropriation des savoirs scientifiques dans les espaces muséaux - Rapport de recherche / GIRAULT Yves

Paris : Comité National de Coordination de la Recherche en Éducation (CNCRE), 2000. - 316 pages
Sans ISBN

Résumé : Depuis de nombreuses années, les enseignants sont amenés à ouvrir l'école sur l'extérieur en organisant des visites extra-scolaires, notamment au musée. L'approche historique de l'évolution des questionnements qui ont eu cours dans le cadre de la rencontre entre école et musée pointe les principaux problèmes apparus dans ce nouveau contexte. L'état des lieux de l'offre destinée aux scolaires dans divers musées scientifiques montre que l'environnement est, depuis les années 1990, l'une des thématiques les plus représentées pédagogiquement. Cette recherche se conclue par l'étude des publics spécifiques qui peuvent être concernés par cette offre muséale, notamment les enfants en situation de handicap moteur ou ceux issus des Zones d'Éducation Prioritaire (ZEP).

Bridges to understanding children's museums / KRES BEACH Barbara ; FREEDLANDER GIBANS Nina

Cleveland : Case western reserve university, 1999. - 210 pages
ISBN 978-0-966697-00-1

Résumé : Tour d'horizon des problématiques des musées pour enfants : apprentissage, éducation, communauté, recherche, etc. De nombreux exemples de musées et de leurs outils (études, questionnaires, analyses, réunions, etc.) illustrent chaque thème.

Éduquer au musée - Un modèle théorique de pédagogie muséale / ALLARD Michel ; BOUCHER Suzanne

Québec : Hurtubise, 1998. - 207 pages
ISBN 978-2-89428-330-1

Résumé : Ces dernières années, les musées ont, de par le monde, développé des programmes éducatifs à l'intention du public en général et des groupes scolaires en particulier. Or les différents intervenants impliqués dans l'action éducative des musées déplorent l'absence de modèles pédagogiques susceptibles de fonder l'action pour améliorer la qualité des activités offertes. Propositions.

Entre école et musée : le partenariat culturel d'éducation / BUFFET Françoise

Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1998. - 207 pages
ISBN 978-2-7297-0-0613-5

Résumé : Étude des relations entre des enseignants et les intervenants de quatre musées de Rhône-Alpes. Comment les acteurs se perçoivent-ils mutuellement ? Comment et à quelles conditions un partenariat culturel d'éducation peut-il s'établir ? Qu'est-ce qui différencie une visite ou une collaboration d'un partenariat ? Quels besoins humains et professionnels des acteurs doivent-ils être satisfaits pour que ce partenariat contribue à réarticuler l'éducatif, le culturel et le social ?

La visite scolaire au musée - Stratégies pédagogiques pour une participation active des élèves de l'élémentaire / PAQUIN Maryse

Québec : Presses inter-universitaires, 1998. - 126 pages
ISBN 978-2-89441-056-1

Résumé : Depuis quand existe-t-il un intérêt pour l'école d'aller au musée ? Dans quel contexte se déroule la visite scolaire au musée ? Qui est la personne chargée d'assurer le succès de ces visites ? Qu'est-ce qu'un agent d'éducation muséale ? Quel rôle joue-t-il auprès des élèves ? Quelles sont les principales stratégies pédagogiques du musée pouvant susciter la participation active d'élèves de l'élémentaire ? Guide pratique pour des stratégies pédagogiques.

Collective vision - Starting and sustaining a children's museum / MAHER Mary

Washington D.C. : Association of Youth Museums (AYM), 1997. - 321 pages
ISBN 978-0-965692-60-1

Résumé : Guide à l'usage des musées pour enfants. Il aborde tous les aspects de ce type d'institution muséale : principes et philosophie, public et mission, gouvernance, théorie éducative, expositions, programmes, planification, collecte de fonds, marketing, etc.

Le musée, un lieu éducatif / LEFEBVRE Bernard ; ALLARD Michel

Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1997. - 416 pages
ISBN 978-2-551-17700-4

Résumé : Partant du constat que l'interactivité au musée facilite l'acquisition de savoirs et stimule les sens du visiteur, les services éducatifs des musées préparent des activités pour les enfants et les adolescents avec le concours du milieu scolaire. Cette programmation suscite plusieurs questions. Quels liens existe-il entre les musées et l'école ? Comment les visiteurs de musées agissent et réagissent-ils ? Quels sont les moyens éducatifs utilisés dans les musées ? Comment évaluer les activités qui se déroulent dans les musées ? Quel est le bilan des recherches entreprises sur l'éducation muséale ? Pour les jeunes comme pour les adultes, les musées se révèlent être un véritable lieu éducatif. Explications.

ZEP-musées : du partenariat à la formation / BOURGAREL Alain

Versailles : Centre Régional de Documentation Pédagogique (CRDP) Versailles, 1995. - 161 pages
ISBN 978-2-86637-180-7

Résumé : Pour favoriser la réussite scolaire, les Zones d'Éducation Prioritaires (ZEP) cherchent à installer des repères culturels, développer la logique et l'esthétique, et mener les élèves à s'approprier les richesses communes. Les musées apparaissent alors comme des partenaires privilégiés : ils conservent, collectionnent, organisent, mettent en valeur, tissent des relations entre les objets, les idées et les visiteurs. Comment ces deux entités peuvent-elles agir ensemble à la formation citoyenne ? Éléments de réponse.

Portes ouvertes : les enfants - Accueillir les enfants dans un musée ou une exposition / MERLEAU-PONTY Claire ; GIRARDET Sylvie

Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), 1994. - 32 pages
(Collection Expo mode d'emploi)
ISBN 978-2-906851-04-7

Résumé : Guide pratique pour la préparation d'un parcours-enfants : du jeu de piste au choix des objets, des textes aux manipulations, des horaires aux toilettes, etc.

Planning for the very young - Excellence and equity in preschool activities at science museums /

MARTIN-McCORMICK Lynda

Washington D.C. : Association of Science Technology Centers (ASTC), 1990. - 36 pages

ISBN 978-0-944040-21-8

Résumé : Recueil de conseils à l'adresse des musées scientifiques pour la création d'expositions et d'animations destinées aux enfants en âge préscolaire.

ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

Case studies vol. 8 (2012)

How to be a pirate (or a slave, or a water seller, or...) / NEAVES Sue. - p. 3

Résumé : Au museum of London docklands, une exposition sur la piraterie destinée aux familles propose un atelier de création de pièce de théâtre. Les objectifs de cette offre pour les personnels du musée sont d'abord de diversifier les outils de médiation et puis d'évaluer la théâtralité (scénographique) de l'exposition. Retour d'expérience.

Glasgow Museums Resource Centre explorers / WEIGHTMAN Brian. - pp. 6-7

Résumé : Le Glasgow Museums Resource Centre (GMRC) héberge les réserves de tous les musées de la ville écossaise et les met à la disposition du public. Pour augmenter durablement sa fréquentation, cet organisme a développé une action de médiation pour les enfants qui consiste à la création d'une exposition à l'aide de divers objets stockés. Retour sur cette expérience.

Children take over / SPRIGGE Nina. - pp. 16-17

Résumé : Le museum of London a organisé une journée pendant laquelle des enfants de 10 ans ont assuré les fonctions liées à l'accueil des visiteurs après une courte formation. Description.

Baroque culture / SOBANOVA Petra ; SOBAN Marek. - pp. 22-23

Résumé : Le musée de l'archidiocèse d'Olomouc (République Tchèque) a développé une animation pour faire découvrir le patrimoine baroque aux scolaires. Elle consiste à faire discuter la vision du monde d'un homme du XVII^{ème} siècle avec celle d'un homme d'aujourd'hui. Témoignage des responsables du projet.

Culture ants project / PARLAK Meltem

in **Curator vol. 55 n° 2 (2012)**. - pp. 167-178

Résumé : Présentation d'une méthode éducative intitulée « culture ants project », qui a pour but de sensibiliser les enfants turcs à leur patrimoine culturel. Des bénévoles formés spécialement font découvrir aux enfants les sites historiques de leur ville en stimulant leur « intelligence émotionnelle » et en créant un lien affectif entre enfants et patrimoines. Cette méthode se fonde sur un modèle d'enseignement (voir, percevoir, ressentir et acquérir une expérience directe).

How new family learning research can inform innovative programming / TOOMEY ZIMMERMAN Heather

in **ASTC dimensions septembre/octobre (2012)**. - pp. 47-50

Résumé : Les études et recherches sur l'éducation informelle du public familial dans les institutions muséales ont permis de comprendre comment, pourquoi et quand les individus d'une même famille assimilent des connaissances scientifiques. À partir de travaux américains postérieurs à 2009 sont identifiés plusieurs axes d'amélioration des programmes éducatifs destinés aux familles.

Bringing art and science together / McCAFFREY Suzanne ; SEALS Angela

in **ASTC dimensions mars/avril (2012)**. - pp. 40-42

Résumé : Au children's museum de Chicago, les collections et la création artistiques sur des thèmes scientifiques font partie intégrante de l'expérience de visite proposée. Présentation.

Une science douce : la peluchologie / BUGEL Amélie ; BRASSAC Thierry
in **La lettre de l'OCIM n° 139 (2012)**. - pp. 21-29

Résumé : Depuis 2010, le pôle culture scientifique de l'université Montpellier 2 développe une opération pédagogique originale : la vulgarisation des sciences naturalistes et de la démarche scientifique en écologie et en phylogénie à travers l'invention d'une nouvelle science, la peluchologie. Explications.

Young children developing meaning-making practices in a museum : the role of boundary objects / WAITAI Maiangi ; THOMAS Rebecca ; BEER Alison et al.
in **Museum management and curatorship vol. 27 n° 1 (2012)**. - pp. 53-66

Résumé : En Nouvelle-Zélande, un musée héberge un jardin d'enfants où sont étudiées les opportunités que constituent les collections comme support de l'apprentissage. Comment les enfants construisent-ils du sens à partir des expositions et des connaissances offertes par le musée ? En développant des compétences interdisciplinaires et des pratiques de signification associées à des objets-frontières (boundaries objects). Présentation de certains de ces objets et analyse de la manière dont ils supportent l'apprentissage au musée.

Attentes des publics et conception des expositions de société à la cité des sciences / MENGIN Aymard (de) ; DUCONSEILLE Pierre. - pp. 157-169

in **La fabrique du musée de sciences et sociétés** / COTE Michel

Paris : La documentation française, 2011. - 215 pages

(Collection Musées-mondes)

ISBN 978-2-11-007806-3

Résumé : Comment l'étude des publics peut-elle éclairer les problématiques de conception des expositions de « science et société » de la cité des sciences et de l'industrie ? Quels dispositifs pratiques faut-il mettre en place pour répondre aux attentes des publics ? Cet article montre comment les usages des publics construisent le sens d'une exposition, entre message d'alerte, invitation à réagir et exposition pédagogique ; comment l'intégration du processus de conception dans un projet d'exposition « ouverte » favorise l'implication des visiteurs à partir d'exemples concrets.

Case studies vol. 5 (2010)

Expanding family learning programs to include more families - And more staff ! / AMIS-HUGHES Esther. - pp. 4-5

Résumé : Trois mois après son ouverture, le Leed's city museum (Royaume-Uni) mettait en place un atelier hebdomadaire à destination des familles, public principal du musée. Retour sur ce succès.

Magnificent magnets / HOLLOWAY Michelle. - pp. 6-7

Résumé : Pour assurer le commissariat de son exposition sur le magnétisme, le museum of the history of science d'Oxford (Royaume-Uni) a travaillé avec les écoles primaires de la ville. Retour sur cette expérience.

The Cuming explorers / GUTHRIE Hannah. - p. 10-11

Résumé : Le Cuming museum, abritant les collections de la famille Cuming et les collections d'histoire de la région de Southwark a développé un programme hebdomadaire de fidélisation à destination des familles et des très jeunes enfants. Une matinée par semaine, des activités (théâtre, contes, chants et ateliers créatifs) sont proposées autour des objets du musée.

Chinese/lunar new year art competition / MILES Bryony. - p. 16

Résumé : Pour assurer le succès d'un concours de peinture destiné aux écoliers à l'occasion du nouvel an chinois 2010, le museum of east asian art de Bath (Royaume-Uni) a travaillé avec deux professeurs des écoles à l'élaboration de ressources pédagogiques et d'un plan de communication. Retour sur cette expérience.

Calming of the storm / BRADSHAW Helen. - pp. 22-23

Résumé : La cathédrale de Rochester, l'une des plus anciennes du Royaume-Uni, a mis en place une action de médiation destinée au public scolaire en difficulté. Sur le thème d'un vitrail et d'un bas-relief, un professeur de danse a collaboré avec l'équipe du site et les enseignants pour proposer aux enfants un atelier de danse dans lequel ils ont pu s'approprier l'espace, l'histoire et le patrimoine spirituel de ce lieu.

Dossier : Les enfants au musée

in **Le journal des arts n° 359 (2011).** - pp. 17-22

Résumé : Dossier composé cinq articles sur le thème des enfants au musée qui reviennent sur diverses expériences d'actions culturelles muséales développées en direction des enfants. Ces derniers pâtissent d'être considérés comme un groupe homogène alors qu'il faudrait les regrouper par tranches d'âge plus étroites. Les programmes mis en place dans les musées oscillent entre loisirs et pédagogie. L'apparition de l'éducation artistique dans les programmes scolaires renforce le rôle potentiel des visites scolaires au musée. Présentation du musée mobile (mumo) amenant des œuvres contemporaines sur les routes de France et d'Afrique. En effet, sensibiliser un enfant à l'art n'est pas évident. Cet apprentissage doit passer par les différentes étapes que sont l'observation, la réaction et l'échange.

A museum gives power to children / BRYANT Emma

in **Curator vol. 54 n° 4 (2011).** - pp. 389-398

Résumé : Parce que destinée à un public familial, la conception de l'exposition « Shhh... It's a secret » à la Wallace collection de Londres a été confié à 12 enfants âgés de 9 à 11 ans. Ce projet étalé sur une année les a fait participer à toutes les étapes de la création, du choix du thème de l'exposition à la rédaction de ses textes. Retour sur cette expérience.

Museum news vol. 90 n° 1 (2011)

Mother lode / WILKENING Susie. - pp. 32-38

Résumé : La recherche autour des publics a montré que les mères de famille sont des visiteuses endurcies, difficiles à satisfaire et à mobiliser si leurs enfants ne le sont pas. Enquête sur les profils-types de parents au musée.

Magic bus / FORTNEY Kim. - pp. 44-49

Résumé : La diversité des programmes éducatifs destinés aux scolaires fait écho à la diversité des institutions muséales qui les supportent. Essai de typologie et recommandations pour un programme réussi.

Un potager par les enfants... pour les enfants / GARCIA Nelly ; CHABERT Rémi
in **Sauvages & cultivées n° 3 (2011)**. - pp. 14-15

Résumé : Le service éducatif du jardin botanique de Lyon a développé une action de médiation à destination des scolaires : un jardin potager qui sert de support à la transmission de connaissances botaniques et de connaissances pratiques sur le jardinage. Retour d'expérience.

[The preservation box](#) / MARSHALL Sia ; CHRISTENSEN Birthe
in **ICON news n° 32 (2011)**. - pp. 19-20

Résumé : Présentation d'un outil d'éveil à la conservation pour des enfants en visite scolaire au National Maritime Museum de Greenwich (Londres) : buts, ressources et retours d'expérience.

Quand l'Évolution se prête au jeu... / DELSUC Frédéric ; LALLEMENT Jean-Christophe ; BEAUMES Véronique ; THEULIER SAINT-GERMAIN Stéphane
in **La lettre de l'OCIM n° 136 (2011)**. - pp. 14-20

Résumé : Créé par l'école de l'ADN et ses partenaires, « Trivial Évolution » est un jeu éducatif pour tout public à partir de huit ans qui a pour objectifs de faire découvrir les concepts de base de l'Évolution des espèces et de combattre les idées reçues sur la théorie de l'Évolution : présentation d'une première évaluation de cet outil ludique de vulgarisation scientifique.

Évaluer les effets des dispositifs ludiques destinés aux enfants en visite familiale / BARBIEUX Claire
in **La lettre de l'OCIM n° 135 (2011)**. - pp. 19-26

Résumé : Après avoir montré que la pratique du jeu au musée constitue une motivation importante de la visite en famille, l'auteur présente une méthodologie d'enquête, mêlant observation vidéo du comportement des familles et questionnaire administré aux enfants, qui permet notamment de mesurer l'efficacité du jeu comme support éducatif de l'institution muséale.

The rights of the putti : a review of the literature on children as cultural citizens in art museums / MAI Lea ; GIBSON Robyn
in **Museum management and curatorship vol. 26 n° 4 (2011)**. - pp. 355-371

Résumé : Réflexions sur la citoyenneté culturelle des enfants dans les musées d'art. Une étude de la littérature sur ce thème révèle un manque d'intérêt et de compréhension du sujet en dépit d'une attention croissante portée aux enfants dans les musées d'art. Pourtant, promouvoir la culture pour les enfants changerait le musée en une institution plus démocratique : c'est le but de la Convention on the Rights of the Children (CRC) des Nations-Unies. Démonstrations.

Someone else's shoes / SIMON Nina
in **Museum news vol. 90 n° 2 (2011)**. - pp. 25-27 ; 52

Résumé : Retour sur deux expériences muséales dans lesquelles la participation des jeunes a été encouragée : des enfants ont joué les commissaires d'exposition et des jeunes les médiateurs. En travaillant directement avec ces publics, les musées réussissent à contourner les aspects ingrats qui repoussent généralement le jeune public.

The wayward curator : italian curators, erotic art, and kid-friendly labels / DELEHANTY Randolph
in **Curator vol. 54 n° 2 (2011)**. - pp. 207–214

Résumé : Compte-rendu de trois visites successives d'un historien de l'art au Museo archeologico nazionale di Napoli (Italie). Cette critique montre les évolutions de la politique du musée notamment au niveau de l'exposition d'objets érotiques et de leur accès aux enfants.

À quoi pensent les enfants ? / DORTIER Jean-François
in **Sciences humaines n° 219 (2010)**. - pp. 36-59

Résumé : Dossier composé de cinq articles consacrés à la pensée et au cerveau chez l'enfant. L'étude de la pensée enfantine connaît un profond renouvellement. Longtemps elle a été centrée sur les stades du développement intellectuel et affectif. L'imagination enfantine n'est plus vue comme une fuite dans un monde irréel, mais comme un moyen d'apprendre, de formuler des hypothèses, de créer. En somme, elle est un outil pour penser plus que pour se distraire. L'étude des cultures enfantines (jeux, héros, etc.) ouvre aussi des perspectives nouvelles sur certains traits universels des mondes enfantins. Enfin l'histoire de la formation du cerveau se révèle aussi très riche d'enseignements sur la façon dont se combinent la part génétique et les influences du milieu dans la formation d'un esprit humain.

Case studies vol. 4 (2010)

Stawberry fields forever - Exploring the past with looked after children / RODGERS Lizzy. - pp. 10-11

Résumé : Présentation de l'action de médiation « Growing up and growing older » mise en place par les National museums of Liverpool (Royaume-Uni) et destinée aux enfants placés dans des structures d'accueil. Le but était que chacun se représente au musée.

Working with fathers / NEAVES Sue. - p. 3

Résumé : Présentation d'une action de médiation mise en place par le Museum of London docklands destinée aux pères de famille. Cette animation consiste en la collecte d'images (photos, dessins, ou textes) autour de l'exposition « Mudlarks ».

Dossier : The « Learning science in informal environments » study
in **Curator vol. 53 n° 2 (2010)**. - pp. 129-246

Résumé : Dossier composé de dix articles consacrés à l'étude publiée en 2009 par le National research council's board on science education (groupe de l'United State National Academy of sciences), « Learning science in informal environments : people, places and pursuits ». Ce rapport détermine les conditions favorables à l'apprentissage et à l'appréciation des sciences dans un environnement informel. Dans ce but, il catégorise l'enseignement des sciences et les différents types de musées et de théories sur l'apprentissage. Les objectifs de ce travail sont de fixer les bases de recherches futures, de leur fournir de nouvelles directions, de définir la notion d'apprentissage déjà bien connue dans le champ de l'éducation formelle, de stimuler les échanges de connaissances en dépit de l'hétérogénéité de l'éducation scientifique informelle, et enfin d'élaborer un référentiel permettant d'évaluer l'apprentissage informel. Après une présentation des résultats de l'étude par ses principaux protagonistes le contexte du projet est décrit. Puis, différents experts confrontent les résultats du rapport avec leurs propres expériences.

Journal of education in museums n° 31 (2010)

Seeing the whole picture / AMBROSE Jayne. - pp. 3-13

Résumé : Depuis 2008, le National coal mining museum of England travaille au développement de ses collections iconographiques (œuvres d'art et photographies) auxquelles s'intègre un programme éducatif destiné aux jeunes. Conservateurs et équipe pédagogique ont produit un corpus de ressources et des activités basés sur les nouvelles acquisitions. Retour sur cette expérience.

Interpretation and interactivity for families in art galleries in the USA / WOODALL Alexandra. - pp. 14-23

Résumé : Étude sur les espaces interactifs destinés aux familles dans cinq grands musées d'art aux États-Unis. Après une brève description des équipements de ces institutions, présentation des conclusions de cette enquête.

Young children in museums : designing settings for meaningful experiences / ROSSI-LINNEMANN Camilla. - pp. 28-34

Résumé : Les très jeunes enfants en l'âge préscolaire représentent le public « idéal » des musées : curieux, ouverts d'esprit et perméables. Paradoxalement, la communication autour des expositions est rarement élaborée spécifiquement pour eux malgré la demande des familles. Recommandations pour développer des expériences muséales adaptées aux jeunes enfants.

Teacher's pets : how the V&A and Harewood house offer two schools of experience when it comes learning ? / McCREA Jennifer. - pp. 35-41

Résumé : L'expérience de visite et le contenu pédagogique qui y est associé sont-ils qualitativement dépendants du site ou des objets patrimoniaux présentés ? Pour répondre à cette question ont été comparées les visites scolaires de deux salons dédiés à la musique, typiques du XVIII^{ème} siècle anglais : l'un dans une maison historique (Harewood house) et l'autre, une reconstitution, au Victoria and Albert museum de Londres. Présentation des conclusions.

[La lettre de l'OCIM n° 132 \(2010\) : Le texte dans l'exposition](#)

Adapter une exposition de CSTI pour le jeune public / MAGGIONI Ludovic ; DEMARCO Catherine ; CHALEON Armelle. - pp. 21-27

Résumé : Comment mettre en scène des éléments dont le contenu textuel et iconographique est déjà en partie produit ? Comment réaliser une scénographie cohérente pour le visiteur ? Comment intégrer des éléments manquants ? Quels auteurs pour quels discours ? Comment donner envie de lire à tous, mais surtout aux enfants ? Telles ont été les questions posées par l'équipe d'animation du Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) de Grenoble lors de la présentation de l'exposition « S.O.S. Pôles, le changement climatique en question ».

De l'utilité du « texte enfant » au musée / POLI Marie-Sylvie ; PHILIPPEAUX Franck ; DUCLOS Amandine. - pp. 28-33

Résumé : Réflexions sur les écrits d'aide à la visite destinés au public enfant : en s'appuyant sur une étude menée au musée dauphinois de Grenoble à partir des écrits informatifs destinés aux 8-12 ans dans l'exposition « Gens de l'Alpe », retour sur certains clichés à propos du « texte enfant » dans les musées de société.

Project ASTER III : a model for teacher professional development integrating science museum exhibits with state and national science education content standards / DURAN Emilio ; BALLONE-DURAN Lena ; HANEY Jodi

in **Curator vol. 53 n° 4 (2010)**. - pp. 437-449

Résumé : Présentation du programme étasunien « Active Science Teaching Encourages Reform » (ASTER) III destiné aux professeurs des écoles pour les aider à développer des activités d'expérimentation scientifique destinées aux plus jeunes. Quel impact ce programme a-t-il eu sur la compréhension par les enseignants du rôle et des effets de l'apprentissage scientifique informel dans le cadre d'une visite d'exposition scientifique ? Éléments de réponse.

All in the family / HOLT John

in **Museum practice magazine n° 45 (2009)**. - pp. 36-39

Résumé : Présentation de différentes manières d'impliquer et d'amuser toute la famille lors d'événements et d'expositions qui lui sont destinés.

The anticipated utility of zoos for developing moral concern in children / FRASER John

in **Curator vol. 52 n° 4 (2009)**. - pp. 349-361

Résumé : La visite au zoo est utilisée par les parents comme un vecteur des valeurs familiales. Explication.

[Les cahiers de Culture et démocratie n° 2 \(2009\) : La culture au cœur de l'enseignement - Un vrai défi démocratique](#)

Institutions culturelles et enseignement : un enjeu démocratique / FOCCROULLE Bernard. - pp. 48-52

Résumé : Depuis une vingtaine d'années, nombre d'institutions culturelles se tournent vers le public jeune. On assiste à une multiplication des services éducatifs et des offres ciblées vers les jeunes, les écoles, les familles, etc. Quelles sont les attentes des institutions culturelles dans ce domaine ? Quels portraits dressent-elles des jeunes ? Éléments de réponse d'un artiste et directeur de théâtre.

Médiateurs culturels entre l'institution muséale, le grand public et l'école / O'NEILL Marie-Clarté. - pp. 53-57

Résumé : Remontant aux années 1980 dans son utilisation au sein du musée, le terme médiation peut être étudié comme un symptôme à la fois de l'évolution de la société et de celle de l'institution. Les médiateurs ne se résument plus aux seuls éducateurs de profession qui auraient pour rôle de rendre compréhensible un ensemble non communicant par essence à un public sans clefs d'appréhension de cet ensemble. L'institution muséale représente une source ambiguë d'expériences multiples, d'éducation tout au long de la vie, dont les dynamiques varient considérablement selon les conditions de la visite. La formation des médiateurs représente donc un aspect crucial de cette aide au développement de la personne. Explications.

Case studies vol. 3 (2009)

Black country treasures project - Explore black country heritage / JAMES Jane. - pp. 4-5

Résumé : Présentation d'un projet britannique de médiation auquel ont collaboré des musées et des écoles à l'échelle territoriale. Les enfants choisissent un objet dans les collections de chaque musée participant. Puis un conteur intervient et met en scène ces objets avec la participation des enfants. Enfin, les écoles contribuent à la création d'une exposition sur le patrimoine du black country avec un rôle de commissariat.

Celebrating Eid - Meeting the needs of the Muslim community / SANDYS Claire. - pp. 14-15

Résumé : Présentation de la manifestation « Celebrating Eid » organisée en 2008 et 2009 par le potteries museum and art gallery à Stoke-on-Trent (Royaume-Uni) pour les publics scolaires. À l'occasion de la fête clôturant le Ramadan (Aïd), chaque enfant participe à quatre activités de 30 minutes autour de la religion musulmane et de ses pratiques, mises en place.

Theatr na n'òg and Swansea museum - Working in partnership to engage primary learners / GWYTHYR Lewis. - pp. 16-17

Résumé : Présentation de la longue collaboration entre une compagnie théâtrale et un musée britanniques pour une action de médiation destinée aux enfants du primaire. Chaque année sont élaborées conjointement une pièce jouée par les enfants et une exposition sur un même thème.

Nature, gardens and the under 5s - Sharing skills in working with early years / HILL Jane. - p. 22

Résumé : Retour sur l'expérience du North Somerset museum de Weston-Super-Mare (Royaume-Uni), chargé au niveau régional d'élaborer un programme éducatif axé sur les jardins et la nature pour les enfants de moins de cinq ans.

Every object tells a story - Creating a new family learning resource / HACKETT Abigail. - p. 23

Résumé : Présentation d'un projet de création, de pilotage et de diffusion de ressources pédagogiques destinées aux familles, sur le thème des objets qu'ils soient domestiques ou au musée et des histoires liées à ces objets. Le résultat est une valise pédagogique élaborée à partir d'une collection appelée « Ferham families ».

Case studies vol. 2 (2009)

Communication-friendly museums / HEATH Amanda. - pp. 4-5

Résumé : Quatre musées britanniques se sont associés pour réfléchir à des actions de médiation dans lesquelles leurs collections serviraient à communiquer au sein de la famille (en particulier les enfants en bas âge). Retour d'expérience.

Tot's treasure - An abc of museum objects for 2-4 years old / HARRISON Maya. - pp. 6-7

Résumé : Présentation du programme de médiation « Tot's treasure », des ateliers destinés aux familles d'enfants entre 2 et 4 ans. Il consiste à la recherche d'objets dans les collections du Wakefield museum (Royaume-Uni) en fonction d'un abécédaire.

Curator vol. 52 n° 3 (2009)

« A large object with a small museum » - A narrative analysis of Tlotlo's experience of an astronomy science center / PENDLEBURRY Shirley ; LELLIOTT Anthony. - pp. 241-260

Résumé : Analyse narrative de la visite d'un collégien dans un centre de science astronomique en Afrique du Sud. La narration trouve sa force dans la compréhension du point de vue de l'élève en condition d'apprentissage. Six facettes de la visite sont abordées : les idées fausses de l'élève, une préparation et un suivi inadéquats, les souvenirs et l'imagination, la détente, la discussion après la visite et les contraintes socio-économiques sur la visite.

Creating a program to deepen family inquiry at interactive science exhibits / GUTWILL Joshua P. ; ALLEN Sue. - pp. 289-306

Résumé : Les musées de sciences partagent l'objectif d'amener le public à la science en le faisant participer à des expositions interactives. Comment renforcer l'expérience de questionnement scientifique des familles de visiteurs ? Éléments de réponse de chercheurs et de professionnels.

Learning from kids - Connecting the exhibition process to the audience / RUSSICK John ; McRAINEY D. Lynn

in **Curator vol. 52 n° 2 (2009)**. - pp. 183-192

Résumé : L'exposition « Sensing Chicago » a d'abord été conçue pour les enfants de 8-9 ans. Comment la communication traditionnellement tournée vers les adultes s'est-elle adressée aux enfants ? En retour, quel a été l'impact sur le développement et la conception de l'exposition ? Éléments de réponse.

Muséologies vol. 3 n° 2 (2009)

Quand loisirs et éducation scientifique font bon ménage au Palais de la découverte / GUICHARD Jack. - pp. 182-191

Résumé : Le contexte et les objectifs de l'école sont très différents, voire opposés à ceux de la visite de loisir d'un musée de science. Pourtant il est possible que ces deux approches se rencontrent dans un même lieu, cette stratégie ayant d'ailleurs pour intérêt de développer l'intérêt des jeunes pour les sciences, de fournir des supports pédagogiques aux enseignants et de développer les visites de loisir. C'est la gageure que réussit le Palais de la découverte à Paris depuis 70 ans, comme l'explique son directeur.

Les actions pédagogiques culturelles au département des galeries du Muséum National d'Histoire Naturelle / LANDRY Johanne ; MOREL Gaud ; NOE Fabienne. - pp. 192-201

Résumé : Description des activités pédagogiques et culturelles (visites guidées, ateliers, parcours jeux, etc.) du département des galeries du Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) et des différents publics cibles auxquelles elles sont destinées (jeune public, public défavorisé, public familial et public scolaire).

De l'observation à l'appropriation : une démarche proposée pour le (jeune) visiteur dans le projet « galerie des enfants » au Muséum / LEGENS Isabelle ; PARENT Agnès ; JULIEN-LAFERRIERE Didier. - pp. 202-213

Résumé : Présentation du projet de « galerie des enfants » au Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN). Principalement destinée aux enfants de 6 à 12 ans est centrée autour du mot clé de « biodiversité ». Sont présentés les grandes orientations du projet et la manière dont elles ont été définies, un aperçu du parcours conceptuel, une explication du langage muséographique choisi et un aperçu scénographique et muséographique.

Comment donner envie d'apprendre au musée ? Un exemple : le service éducatif des musées des arts décoratifs / ROBERT Adèle. - pp. 214-221

Résumé : Présentation des projets et des activités mises en place par le service éducatif des musées des arts décoratifs pour jouer son rôle d'acteur pédagogique et d'apprentissage en complément du système éducatif traditionnel que représente l'école.

Une nouvelle cité des enfants / LAHALLE Marie-Pierre

in **La lettre de l'OCIM n° 121 (2009)**. - pp. 28-36

Résumé : La cité des sciences et de l'industrie a engagé en 2005 un ambitieux projet de renouvellement de la cité des enfants. L'auteure met en lumière les réflexions et principes qui ont guidé cette rénovation dont la première étape a vu le jour en 2008 avec l'ouverture de la cité des enfants pour les 2-7 ans et s'est achever l'année suivante avec celle pour les 5-12 ans.

What teachers want from field trips / FLANNERY Mary Ellen

in **Museum news vol. 88 n° 2 (2009)**. - pp. 41-47

Résumé : Pourquoi et dans quelles conditions les sorties scolaires au musée sont-elles bénéfiques pour les élèves ? Explications.

À l'école et au musée, faire de la science / QUERE Yves

in **Découverte n° 358 (2008)**. - pp. 62-69

Résumé : Retour sur les attentes d'une leçon de science et la place de la science dans le paysage scolaire.

Case studies vol. 1 (2008)

Tactile tales - A resource for early years and visually impaired visitors / LURIE Melissa. - pp. 4-5

Résumé : Présentation d'une animation autour d'une fresque du « painted hall » du Old Royal Naval College (ORNC) à Greenwich (Londres) destinée aux jeunes enfants et aux personnes déficientes visuellement. Une artiste a reproduit les personnages de la fresque en détail ; ces derniers sont alors utilisés pour raconter une histoire.

Gongs, demons and monkey warriors / CARRE Isabelle ; McVEAN Becca. - p. 7

Résumé : Présentation d'une animation organisée au Pitt rivers museum (Oxford, Royaume-Uni). Pendant quatre semaines, des enfants ont mis en scène et en musique le Ramayana (épopée indienne) en s'inspirant des collections.

Powerful poetry / EDELMAN Jackie. - pp. 10-11

Résumé : Présentation d'une action de médiation organisée au Royal Navy Submarine Museum (Gosport, Royaume-Uni) pour les enfants. Lors d'une visite des collections, chaque participant choisit un objet, puis rédige un poème s'en inspirant avec l'aide d'un écrivain.

New perspectives on changing fashions / TINNING Alison. - pp. 12-13

Résumé : Présentation d'un projet de valorisation et d'interprétation de collections textiles mené avec des enfants et un artiste au potteries museum and art gallery (Stoke-on-Trent, Royaume-Uni).

Competing agendas : young children's museum field trips / ANDERSON David ; PISCITELLI Barbara ; EVERETT Michele

in **Curator vol. 51 n° 3 (2008)**. - pp. 253-273

Résumé : La visite au musée suscite une variété d'attentes, entre celles qui découlent des missions de l'institution et celles des publics. Rien que dans cette dernière catégorie, les objectifs de la visite d'un groupe d'enfants sont différents de ceux d'un adulte, même s'il l'accompagne. Cette situation se traduit parfois par une concurrence entre les objectifs des différentes parties prenantes avec pour conséquence l'affaiblissement de l'expérience de visite des publics. L'analyse de trois programmes muséaux destinés à des enfants australiens démontre ce phénomène et identifie quelques clés pour que les besoins des enfants rencontrent les objectifs des programmes muséaux.

[Des livrets pour accompagner les enfants dans les musées](#) / SCAMPS Lucie ; VAN DORPE Audrey

in **La lettre de l'OCIM n° 120 (2008)**. - pp. 4-10

Résumé : Les auteures proposent une réflexion sur la conception et l'utilité des documents d'accompagnement à la visite pour les enfants dans les institutions muséales, montrant notamment que ces outils ne doivent pas être une fin en soi mais plutôt mis au service d'objectifs bien définis : séduire l'enfant, lui permettre de s'approprier le musée ou l'exposition tout en lui formant le regard et le jugement.

Putting people in their place : the link between citizenship and heritage / HENSON Don

in **Journal of education in museums n° 29 (2008)**. - pp. 28-36

Résumé : Le pouvoir des objets ou bâtiments du passé, des traces laissées par l'histoire, peut être exploité au moyen de programmes éducatifs et ainsi pallier les lacunes des programmes scolaires. Suggestions.

[Que cache l'univers interactif des expositions pour le jeune public ?](#) / GASC Cécile

in **La lettre de l'OCIM n° 118 (2008)**. - pp. 13-21

Résumé : À partir d'une analyse du processus communicationnel des manipulations proposées dans les expositions à destination du jeune public, l'auteure reconsidère les dispositifs muséographiques de type ludique et interactif en montrant notamment leur caractère complexe et hétérogène ainsi que les différents degrés de difficultés qu'ils présentent.

[Se rendre au musée en famille](#) / JONCHERY Anne

in **La lettre de l'OCIM n° 115 (2008)**. - pp. 4-14

Résumé : Venir en famille au musée. Que signifie cet acte et qui concerne-t-il ? Que dit-il sur la place, le sens de l'institution muséale ? Qu'est-ce qui se joue en matière d'accès au musée et dans les rapports à la culture quand la famille vient au musée ? Analyse du public familial de trois musées et de ses motivations.

[Volcanoes explode at the Manchester museum - A case study of a volcano themed public event /](#)

GELSTHORPE David ; SITCH Bryan ; EDWARDS Amanda et al.

in **The geological curator** vol. 8 n° 10 (2008). - pp. 467-472

Résumé : Étude d'un cas de médiation événementielle développée pour intéresser les familles au volcanisme. Des experts sont venus parler des éruptions et des volcans avec des démonstrations, des manipulations et des ateliers encadrés par des artistes.

Children's museums as citizens : four inspiring examples / MONAHAN Peggy

in **Curator** vol. 50 n° 1 (2007). - pp. 123-126

Résumé : L'une des caractéristiques des musées pour enfant est leur orientation « public ». Ce qui a incité ces institutions culturelles à être attentives aux rôles qu'elles pourraient jouer auprès de leur communauté et à envisager de nouveaux liens à tisser. Présentation de quatre musées pour enfants qui ont développé des programmes innovants.

[Crossing cultures through the intangible heritage - An educational programme about migration in Greece /](#) VLACHAKI Maria

in **International journal of intangible heritage** vol. 2 (2007). - pp. 93-104

Résumé : Présentation des résultats d'une étude menée sur l'impact culturel des flux migratoires en Grèce. Des enfants de 11 ans, pour moitié natifs et pour l'autre immigrants ont recherché leurs arbres généalogiques et les ont commentés à l'aide d'exemples de traditions orales de leurs pays d'origine. La collection de patrimoine matériel et immatériel ainsi constituée a fait l'objet d'une exposition temporaire et les participants et visiteurs ont été interrogés avant et après, de façon à analyser l'impact des traditions orales dans l'accompagnement de l'exposition. Retour d'expérience.

[Élaboration d'un récit de fiction et questionnement scientifique au musée /](#) TRIQUET Eric

in **Aster** n° 44 (2007). - pp. 107-133

Résumé : De nombreux musées de sciences usent du récit dans leurs expositions, comme en témoigne l'importance de la trame narrative à ce niveau. Support pour la mise en scène, elle est aussi un principe organisateur pour l'agencement des objets. De fait, elle en vient également à structurer la réception. D'où l'idée de faire écrire à des visiteurs scolaires un récit de fiction scientifique sur et à propos de l'exposition d'un musée d'histoire naturelle. Analyse des effets d'un tel travail d'écriture sur la lecture de l'exposition de ces visiteurs particuliers et du rôle médiateur joué par le développement de l'intrigue dans la construction du sens, la mise en place d'un questionnement et la structuration de connaissances scientifiques véhiculées par l'exposition.

[Intervenir sur les interactions parents-enfants dans un contexte muséal scientifique /](#) WEIL-BARAIS

Annick ; AILINCAI Rodica

Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2007. - 7 pages

ISBN 978-2-87854-392-6

Résumé : À partir du constat d'un lien entre les comportements des parents et ceux des enfants, il est possible de construire un dispositif visant à sensibiliser les parents à l'importance de leur rôle auprès des enfants. Ce dispositif a été mis en œuvre à titre expérimental à la cité des sciences et de l'industrie à Paris au sein d'un espace d'exposition spécifiquement destiné aux jeunes enfants : la cité des enfants. Retour sur cette expérience.

[« J'ai 10 ans... et demain, je vais au musée »](#) / BORDET Jacques
in **Culture communication n° 153 (2007)**. - pp. 20-21

Résumé : Les visites de groupes scolaires dans les musées se sont beaucoup développées depuis une quinzaine d'années. Sensibilisant les enfants à l'art et à son histoire, elles n'atteignent pleinement leurs objectifs que si elles s'inscrivent dans un ensemble éducatif. Exemple du musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Making a difference in the lives of youth : mapping success with the « six cs » / DIERKING Lynn D. ; LUKE Jessica J.

in **Curator vol. 50 n° 4 (2007)**. - pp. 417-434

Résumé : Les auteures explorent l'utilité de créer des ateliers pour les enfants afin de mieux comprendre leurs attentes, leurs envies et ainsi permettre au musée de mieux s'adapter à ce public très particulier.

Measuring learning in museums : the research and its findings / HOOPER-GREENHILL Eilean

in **Journal of education in museums n° 28 (2007)**. - pp. 4-13

Résumé : Entre 2003 et 2007, le Research Centre for Museums and Galleries (RCMG) de l'université de Leicester a mené quatre évaluations nationales de l'apprentissage au musée en se concentrant sur les programmes en cours développés en direction des scolaires. Présentation de la méthodologie, des résultats et des conséquences.

[The « Museum buddy scheme for schools » : an example of good practice](#) / OLDERSHAW Cally ; PUTMAN Simon

in **The geological curator vol. 8 n° 7 (2007)**. - pp. 317-320

Résumé : Présentation d'un musée favorisant la collaboration à long terme entre école et musée.

[Quand les enfants « font » de la Préhistoire](#) / TUZI Delphine

in **La lettre de l'OCIM n° 113 (2007)**. - pp. 26-33

Résumé : La médiation en direction du jeune public organisée à l'occasion d'une exposition temporaire consacrée aux travaux menés par l'abbé Breuil permet aux enfants de découvrir et de mettre en pratique les gestes des hommes de la Préhistoire : les outils mis en place à cette occasion sont perçus comme un moyen de fidéliser ce public spécifique. Retour d'expérience.

Science centres working with schools / LAURSEN Sheena

in **Science in school n° 6 (2007)**. - pp. 51-54

Résumé : Présentation d'un projet de l'Experimentarium de Copenhague (Danemark) : « Xciter » a pour but de rapprocher les jeunes de la science en associant l'apprentissage informel des centres de sciences à celui plus formalisé de l'école. Concrètement, chaque élève se voit enseigner un sujet précis et doit par la suite l'apprendre à ses camarades. Une expérience immersive qui rencontre un certain succès : explications.

Welcome to art city - Place-based education through a local museum / BLACK Sharon ; GRAY Sharon R.

in **Curator vol. 50 n° 3 (2007)**. - pp. 277-286

Résumé : Présentation du partenariat entre l'école de Springville (Utah) et le Springville museum of art. Cet accord permet aux élèves de recevoir des leçons sur l'histoire de leur ville par des professionnels des musées.

[L'archéologie à la rencontre des jeunes publics et des visiteurs handicapés](#) / MERPILLAT Maud ; LOPITAUX-FRANCON Céline

in **La lettre de l'OCIM n° 103 (2006)**. - pp. 4-11

Résumé : Au musée départemental de la céramique de Lezoux, la mise en place de dispositifs de médiation culturelle prenant en compte les spécificités du jeune public et des publics handicapés a pour objectif principal de créer les conditions d'une dynamique de visite et de découverte dans laquelle les différentes approches s'enrichissent mutuellement. Présentation.

Children in museum

in **Heritage 365 02.06 (2006)**. - pp. 5-87

Résumé : Dossier de 21 articles sur les enfants au musée : analyse des comportements enfantins au musée, des expositions pour enfants, des expositions sur l'enfance, sur l'art ou sur la guerre, du rôle social que peut jouer le musée auprès des enfants et des offres pour les familles ; présentation d'expériences de médiation : spectacle, commissariat délégué, création artistique, etc.

Conception, évaluation et mise en œuvre d'un programme éducatif de support à l'enseignement de l'écologie pour le collégial au biodôme de Montréal : mission accomplie ! / MATTE Nathalie

in **Muséologies vol. 1 n° 1 (2006)**. - pp. 64-79

Résumé : L'analyse de l'attractivité des musées de sciences auprès des collèges montre un intérêt de la part des enseignants et un enthousiasme des élèves pour un programme développé en collaboration entre le biodôme et le collège Lionel-Groulx. Présentation.

[« Inspiration Africa! » using tangible and intangible heritage to promote social inclusion amongst young people with disabilities](#) / GOLDING Viv

in **International journal of intangible heritage vol. 1 (2006)**. - pp. 83-93

Résumé : Comment mettre en relation les différents publics d'un musée, les objets exposés et les traditions historico-culturelles d'où ces objets proviennent ? Les collections anthropologiques ont-elles un rôle dans l'inclusion sociale d'enfants en difficulté ? Les partenariats entre musée et école sont-ils autre chose que des perspectives théoriques ? Éléments de réponse avec le projet « Inspiration Africa ! » à destination des enfants en difficulté d'apprentissage, qui regroupe le musée Horniman et douze écoles londonienne dans un projet.

[La médiation pour le jeune public en préhistoire](#) / TUZI Delphine

in **La lettre de l'OCIM n° 105 (2006)**. - pp. 28-33

Résumé : À l'occasion de l'exposition « Temps du rêve, temps des hommes » consacrée à l'art aborigène et présentée en 2005, le musée départemental de la préhistoire d'Île-de-France de Nemours a souhaité mettre en place un dispositif d'accompagnement à la visite à destination du jeune public. Présentation et première évaluation.

Methods for studying family visitors in art museums : a cross disciplinary review of current research / BEAUMONT Ela ; STERRY Pat

in **Museum management and curatorship vol. 21 n° 3 (2006)**. - pp. 222-240

Résumé : Analyse des recherches récentes sur la visite en famille au musée d'art : méthodologie, sujets d'expositions, etc.

Art school / MORRIS Jane

in **Museum practice magazine n° 31 (2005)**. - pp. 51-53

Résumé : Retour sur une expérience du National Maritime Museum de Londres pendant laquelle des enfants développent leur créativité en apprenant l'histoire navale.

[L'atelier pédagogique](#) / CHAUMONT Sophie

in **La lettre de l'OCIM n° 98 (2005)**. - pp. 4-12

Résumé : À partir de l'analyse des espaces de médiation existants dans quelques musées, l'auteure montre l'évolution que connaissent ces lieux, la nécessaire adaptation de leur conception et de leur organisation aux différents types de publics ainsi que les enjeux et les intérêts de ce redéploiement pour les musées.

From living to virtual / EBERBACH Catherine ; CROWLEY Kevin

in **Curator vol. 48 n° 3 (2005)**. - pp. 317-338

Résumé : De plus en plus de répliques et d'objets virtuels sont intégrés aux expositions interactives. Analyse de l'impact en matière d'apprentissage de trois types de plantes (réelles, modélisées et virtuelles) dans un jardin botanique sur 12 familles-test.

[L'expérimentation directe à l'heure du multimédia](#) / LECHAUDEL Anne ; GUICHARD Jack

in **La lettre de l'OCIM n° 91 (2004)**. - pp. 4-10

Résumé : L'usage du multimédia se généralise dans notre société et prend de plus en plus de place dans les expositions. La démarche d'expérimentation directe sur objet, qui a fait le succès de l'exploratorium de San Francisco, de l'explor@dome de Vitry-sur-Seine, de la cité des enfants de La Villette ou encore de la Main à la pâte, est-elle remise en cause par ces nouvelles technologies ? Des recherches récentes permettent d'éclairer le débat.

[De l'autre côté des vitrines](#) / LEBERRE Sylvie

in **La lettre de l'OCIM n° 85 (2003)**. - pp. 10-14

Résumé : Dans un musée qui présente des dizaines de milliers de spécimens, comment faire pour qu'un public souvent qualifié de « captif » (le public scolaire) ne demeure pas passif face à l'alignement des collections ? Éléments de réponse.

Children's museum experiences / ANDERSON David ; PISCITELLI Barbara ; WEIER Katrina

in **Curator vol. 45 n° 3 (2002)**. - pp. 213-231

Résumé : Étude réalisée auprès d'enfants âgés de cinq à sept ans, sur leurs capacités d'analyse et de compréhension de leur propre expérience, et sur les valeurs morales qu'ils mobilisent en visite dans un musée.

[La lettre de l'OCIM n° 80 \(2002\)](#)

Néo au musée de préhistoire de Carnac / RICHART Brigitte ; NADAL Bathilde. - pp. 3-7

Résumé : Depuis un an, le musée de préhistoire de Carnac s'est doté d'un parcours spécifique pour les jeunes visiteurs. Les concepteurs du projet présentent les principes et les objectifs qui ont guidé cette réalisation ainsi que la démarche d'évaluation mise en œuvre à cette occasion.

Les chemins buissonniers de la biologie / CHEVRON Marie-Pierre ; CORDIER Samuel ; LALLEMENT Jean-Christophe. - pp. 8-13

Résumé : Fondée en 98, l'école de l'ADN est intégrée au musée d'histoire naturelle de Nîmes. Comment sa démarche expérimentale se situe-t-elle par rapport aux autres projets de ce type ? Quels sont les apports que peuvent en retirer les apprenants ? Éléments de réponse.

Institutions muséales scientifiques et système éducatif / GEYSSANT Jeannine. - pp. 23-31

Résumé : Outils pédagogiques irremplaçables pour les enseignants et outils importants d'acquisition de la culture pour les élèves, les institutions muséales scientifiques sont des partenaires actifs du système éducatif. Explications.

L'enfant, l'élève, le visiteur ou la formation au musée / COHEN-AZRIA Cora. - pp. 32-37

Résumé : Apprendre à visiter une exposition et proposer des approches plus culturelles du musée : tels sont les enjeux d'une expérience menée en direction de l'élève-visiteur qui privilégie l'interprétation de l'objet et l'acquisition des codes de lecture d'une exposition. Compte-rendu.

Écrire et réécrire des textes explicatifs à partir d'une visite au musée / TRIQUET Eric

in **Aster n° 33 (2001)**. - 227-253

Résumé : Présentation d'un projet portant sur les pratiques d'écriture dans l'enseignement des sciences. Dans quelles mesures l'écrit peut devenir un outil pour interroger et décoder des présentations muséales, prélever des connaissances et organiser des acquis ? En quoi et à quelles conditions une phase de réécriture en classe permet d'engager à la fois un travail d'explicitation, de structuration et de construction des connaissances et l'explicitation des phénomènes biologiques présentés au musée ? Éléments de réponse.

Making science « family fun » - The fetish of the interactive exhibit / HUGHES Patrick

in **Museum management and curatorship vol. 19 n° 2 (2001)**. - pp. 175-186

Résumé : Pour renforcer leur attractivité auprès des publics, les musées et centres de sciences se créent une image de lieu d'amusement et de plaisir pour les familles. Présentation des méthodes utilisées.

Maternelles, mécanique et musée / LAMMING Clive

in **La revue n° 32 (2001)**. - pp. 32-39

Résumé : Retour sur une expérience pédagogique novatrice menée au musée des arts et métiers pendant laquelle des classes de maternelle découvrent la mécanique et les vélocipèdes.

Musées & collections publiques de France n° 233-234 (2001) : L'inconscient de la visite

Expériences cruciales / BERA Marie-Pierre. - pp. 12-13

Résumé : Retour sur l'impact d'une visite au musée, notamment pour les enfants, et sur les adultes qu'ils deviennent.

Le petit musée illustré. Ou faut-il confier des dictionnaires aux enfants ? / PARCHLINIAK

Jean-Philippe. - pp. 77-78

Résumé : Focus sur l'influence des œuvres, en particulier des nus, sur la psyché des enfants.

La tapisserie de l'apocalypse selon Saint Jean / PELE LE CORVEC Guy-Noël. - pp. 79-80

Résumé : Retour sur une expérience de visite d'un enfant de cinq ans, notamment de la tapisserie de l'apocalypse de Saint Jean conservée au musée d'Angers.

Se réunir au musée, un sport très intime / WAHNICH Sophie. - pp. 105-106

Résumé : Retours d'expérience de visite à Beaubourg, en particulier avec des enfants.

Les visites de classe « à la carte » : l'une des missions de la médiation culturelle dans les musées / BOURDON Benoît

in **Musées & collections publiques de France n° 232 (2001)**. - pp. 40-42

Résumé : La qualité des visites scolaires au musée est influencée par leur entrée dans le champ du tourisme. Malheureusement elles se restreignent trop souvent à une simple consommation culturelle, sans réelle amorce d'une pratique durable. La visite « à la carte », préparée à l'avance, est l'une des réponses au souhait des musées de faire valoir une exception culturelle qui concilie qualité, originalité du discours et de la pratique tout en maintenant un bon niveau de fréquentation. Présentation.

Young children's interactive experiences in museums / PISCITELLI Barbara

in **Curator vol. 44 n° 3 (2001)**. - pp. 224-229

Résumé : Le défi et la mission du musée est de trouver des expériences, des manipulations, etc. intéressantes à réaliser auprès des jeunes. Conseils pratiques.

Young children's perspectives of museum settings and experiences / ANDERSON David ; PISCITELLI Barbara

in **Museum management and curatorship vol. 19 n° 3 (2001)**. - pp. 269-282

Résumé : Étude de l'expérience de visite au musée d'enfants, notamment de l'idée qu'ils s'en font et de leurs expériences passées. Une enquête auprès de 77 enfants australiens montre que généralement ce sont les expériences de visite non interactives dans de grandes expositions organisées par les musées d'histoire naturelle ou de société qui les ont le plus marqués. L'intensité de l'expérience de visite enfantine semble fonction des connections que les enfants sont capable de faire entre ce qu'ils voient et ce qu'ils savaient déjà en entrant au musée. Ce qui remet en cause la place accordée aux manipulations et expositions interactives. Compte-rendu.

[La lettre de l'OCIM n° 72 \(2000\)](#)

Les vingt-cinq ans du musée en herbe / SCHWARTZ Corinne ; MERLEAU-PONTY Claire. - pp. 3-9

Résumé : Le musée en herbe est né en 1975 au jardin d'acclimatation de Paris pour offrir au plus grand nombre le moyen de découvrir que l'art est un facteur d'épanouissement. Avec un peu d'irrespect, beaucoup d'humour, de la tendresse et quelques bonnes « clefs », le musée en herbe a voulu apprivoiser la culture en proposant une pédagogie active, adaptée au jeune public. Présentation.

Les enfants dans les musées / MERLEAU-PONTY Claire. - pp. 10-18

Résumé : Actuellement et depuis une vingtaine d'années, dans le monde culturel, le jeune public occupe beaucoup les conservateurs et l'ensemble du personnel du musée. De nombreuses polémiques sont soulevées régulièrement à ce sujet car ce public a la particularité de faire diverger les opinions sur la manière dont il faut le traiter. Cependant, il est d'ores et déjà reconnu comme un sujet incontournable et important à tous les niveaux.

[Inter-agir avec l'intérieur de son corps](#) / GUICHARD Jack ; GIORDAN André
in **La lettre de l'OCIM n° 67 (2000)**. - pp. 3-7

Résumé : Faire comprendre et visualiser le fonctionnement du corps humain aux enfants au travers d'une exposition est délicat à mettre en œuvre. Lors de la création de l'expo « Voir à l'intérieur de son corps » à la cité des sciences, la mise en place d'une démarche de « diagnostic didactique » s'est avérée constituer une excellente technique pour évaluer tant les connaissances exactes que les considérations imaginaires développées par les publics préalablement à la visite et ainsi être en mesure de concevoir une présentation réellement instructive pour eux.

[Aster n° 29 \(1999\) : L'école et ses partenaires scientifiques](#)

Quelques repères historiques sur le partenariat école-musée / COHEN-AZRIA Cora ; GIRAULT Yves. - pp. 9-25

Résumé : La sortie scolaire au musée est une rencontre entre deux institutions ayant des missions, spécificités et moyens d'action différents. Plusieurs conceptions sur l'utilisation de l'espace muséal par les groupes scolaires se succèdent et cohabitent, préfigurant le passage d'une scolarisation du musée à une approche plus respectueuse des spécificités de chaque institution.

Le partenariat école-musée : quelques pistes de réflexion / ALLARD Michel. - pp. 27-40

Résumé : Présentation du Groupe de Recherche sur l'Éducation et les Musées (GREM) et de ses programmes éducatifs. L'auteur s'attache à définir les différences entre la démarche d'appropriation au musée et la démarche d'apprentissage à l'école.

Analyse de l'offre des institutions muséales en médiation environnementale / FORTIN-DEBART Cécile. - pp. 85-100

Résumé : Les institutions muséales sont susceptibles d'offrir une palette variée en matière de médiation environnementale. Proposition d'une typologie des différentes formes de médiation en direction des scolaires : activités autour des collections, projets et réflexion sur la notion de patrimoine.

Fruits d'un partenariat école-musée, des expositions pour participer à la formation scientifique des élèves / GUICHARD Jack. - pp. 131-145

Résumé : Les expositions ne peuvent pas être conçues spécialement pour les scolaires ni reproduire l'espace d'une salle de classe. Pourtant des expositions créées et exploitées dans le cadre d'un partenariat entre école et musée (cité des enfants de La Villette, exploradôme de Vitry-sur-Seine, etc.) peuvent prendre en compte la diversité des élèves, déclencher l'intérêt des plus démotivés et convaincre les enseignants de développer une véritable pédagogie active de découverte des sciences. Explications.

Étudier les fossiles au musée / TRIQUET Eric ; LAPERRIERE Michèle. - pp. 147-170

Résumé : Présentation d'une visite guidée au musée paléontologique de La Voulte sur Rhône (Ardèche) avec des élèves de 4^{ème}. Quelles sont les composantes de la visite qui agissent sur leurs apprentissages ? Éléments de réponse.

Quatre jeudis à la Villette / ROYON Christiane ; HARDY Marianne ; CHRETIENNOT Claude. - pp. 171-202

Résumé : Étude portant sur le partenariat entre institutions culturelles et éducatives, les potentialités d'évolution des acteurs de l'éducation et les capacités à apprendre des enfants à la cité des enfants de La Villette.

Changing designership / BRADBURNE James M.

in **Museum management and curatorship vol. 18 n° 2 (1999)**. - pp. 159-171

Résumé : Retour sur l'expérience d'un centre de sciences qui place le public enfant au centre de sa démarche de conception d'expositions : les jeunes sont invités à tester le matériel en avant-première.

Adapter la muséologie aux enfants / GUICHARD Jack. - pp. 207-248

in **La révolution de la muséologie des sciences - Vers les musées du XXI^{ème} siècle ?** / SCHIELE Bernard ; KOSTER Emlyn H.

Lyon : Presses universitaires de Lyon ; Québec : Multimondes, 1998. - 493 pages

(Collection Muséologies)

ISBN 978-2-921146-69-2

Résumé : Retour sur l'expérience des concepteurs d'expositions destinées aux enfants de la cité des sciences et de l'industrie. Les objectifs de la muséographie destinée aux enfants qui y est pratiquée sont fondés sur trois champs disciplinaires : la sociologie, la didactique des sciences et la psychologie de la cognition. Les concepteurs sont donc amenés à étudier et à prendre en compte la spécificité du public jeune, ce qui implique de bien connaître leurs niveaux de représentations et leurs pratiques. La mise en exposition intègre aussi deux présupposés : le développement de situation de coéducation entre les visiteurs et la création de situations éducatives informelles. Explications.

[Entre musées et enfants de 4 à 6 ans une action utile ou non ?](#) / ROMANO Sylvie

in **La lettre de l'OCIM n° 60 (1998)**. - pp. 3-9

Résumé : Dans le courant de la recherche de nouveaux publics et de leur fidélisation, les jeunes enfants doivent-ils être encore les laissés-pour-compte des musées ? Discussion.

L'expérimentation archéologique comme médiation culturelle / RIEU Jean-Luc

in **Musées & collections publiques de France n° 220 (1998)**. - pp. 44-45

Résumé : Un attaché de conservation du musée de la Préhistoire de Nemours revient sur un système de pluri-partenariat entre le musée, l'éducation nationale, les bases de loisirs et les services jeunesse et sport du département pour développer une politique d'animation culturelle prenant appui sur l'expérimentation archéologique.

Curator vol. 40 n° 3 (1997)

Developing family-friendly exhibits / DRITSAS Jennifer ; BORUN Minda. - pp. 178-196

Résumé : Présentation d'expériences encourageant les adultes et les enfants à communiquer ensemble lors d'une visite d'exposition.

School field trips : assessing their long-term impact / DIERKING Lynn D. ; FALK John H. - pp. 211-218

Résumé : Étude des bénéfices de la visite scolaire au musée. Trois groupes de personnes, deux d'enfants et un d'adultes, ont été interrogés sur les souvenirs qu'ils gardaient de cette expérience. Compte-rendu.

[Des objets muséologiques pour aider à traiter des obstacles en sciences et techniques](#) / GUICHARD

Jack ; GUICHARD Françoise

in **Aster n° 24 (1997)**. - pp. 113-140

Résumé : Des expériences menées dans les expositions pour les jeunes à la cité des sciences et de l'industrie par l'équipe de la cité des enfants, ainsi qu'au Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) de Paris lors de la préfiguration de la grande galerie de l'Évolution, montrent l'intérêt de rassembler au préalable des informations permettant de connaître les conceptions des enfants, ainsi que de privilégier à chaque fois des solutions muséographiques qui rendent l'enfant actif sans renforcer ou créer de nouveaux obstacles. C'est ainsi qu'un certain nombre d'éléments d'exposition interactifs ont été conçus à partir de l'analyse de ces obstacles dans différents domaines scientifiques et techniques. Explications.

Curator vol. 39 n° 2 (1996)

Zoos in transition / MAPLE Terry L. ; PIPER Craig ; WINEMAN Jean. - pp. 94-107

Résumé : Les jeunes enfants et les adolescents représentent environ 17 % du public des zoos. Quels sont les besoins spécifiques à ces deux catégories de public ? Recommandations concernant la muséographie et exemples de programmes éducatifs.

Families are learning in science museums / CLEGHORN Ann ; CHAMBERS Margaret B. ; BORUN Minda. - pp. 123-138

Résumé : Présentation des principaux résultats d'une étude sur l'apprentissage familial dans quatre institutions scientifiques culturelles américaines : le Franklin institute science museum, le New Jersey state aquarium, l'academy of natural sciences et le Philadelphia zoological garden. Elle met en évidence le rapport entre les niveaux d'apprentissage et le comportement du visiteur.

[Dossier : Les enfants de moins de 7 ans dans les musées](#)

in **La lettre de l'OCIM n° 43 (1996)**. - pp. 3-39

Résumé : Dossier de 12 articles combinant réflexions et retours d'expériences, tous consacrés aux enfants de moins de sept ans dans les musées.

[Favoriser une culture scientifique chez les enfants par des expositions stimulantes](#) / SAMMONS

Katherine

in **La lettre de l'OCIM n° 42 (1995)**. - pp. 25-29

Résumé : Le science center de Calgary (Canada) conçoit des expositions scientifiques destinée aux familles avec de jeunes enfants. Présentation des coulisses théoriques de cette démarche et brève description de certaines des expositions.

[Les enseignants de l'école primaire et la cité des sciences](#) / PEIGNOUX Jacqueline ; EIDELMAN

Jacqueline

in **La lettre de l'OCIM n° 37 (1995)**. - pp. 17-25

Résumé : Dans un musée des sciences et des techniques, près de la moitié des visiteurs sont des jeunes. Les visites de classes de l'école primaire rythment aujourd'hui la vie de tout musée. L'architecture, l'accueil, les activités, les expositions temporaires, les documents d'accompagnement tiennent largement compte du jeune public. Mais comment les enseignants se représentent-ils le partenariat entre l'école et le musée ? Éléments de réponse.

[Nécessité d'une recherche éducative dans les expositions à caractère scientifique et technique](#) / GUICHARD Jack

in **Public et musées n° 7 (1995)**. - pp. 95-115

Résumé : Afin de mieux cerner le rôle éducatif de l'exposition scientifique et technique destinée aux enfants, la cité des enfants de la cité des sciences et de l'industrie a développé une politique de recherche en partenariat avec des universités. Les premiers résultats permettent de dégager des conditions favorables au développement de certaines formes d'apprentissage dans l'exposition qui favorisent une coéducation enfant-enfant et adulte-enfant. Ces recherches permettent aussi de définir des stratégies d'animation et de mise en exposition facilitant les découvertes de tous les enfants, y compris ceux en difficulté scolaire.

[L'amélioration de l'accueil des scolaires dans les musées](#) / SCHAUB Johannes

in **Publics & musées n° 4 (1994)**. - pp. 113-123

Résumé : L'action envers les publics scolaires se développe mais une observation plus fine de ce phénomène révèle une inégalité quant à l'accès aux équipements : ceux qui profitent de cette nouvelle offre profitaient déjà de ce qui existait avant cette évolution. Comment mettre en adéquation les besoins des enseignants avec ce que le musée propose ? L'étude des pratiques de visite scolaire permet d'identifier des éléments à améliorer pour favoriser l'accueil des scolaires dans les musées.

[Favoriser les découvertes de l'enfant dans un musée de sciences](#) / CARAVITA Silvia

in **La lettre de l'OCIM n° 26 (1993)**. - pp. 16-23

Résumé : Compte-rendu des recherches menées au musée zoologique de Rome, notamment des méthodes originales d'animation de la salle des squelettes.

[Visiteurs et conception muséographique à la « cité des enfants »](#) / GUICHARD Jack

in **Public et musées n° 3 (1993)**. - pp. 111-135

Résumé : La conception de la cité des enfants à la cité des sciences et de l'industrie s'est appuyée sur une évaluation-diagnostic. Les démarches proposées comme les concepts exposés ont été choisis en fonction des compétences du jeune public. De nombreux prototypes ont été développés, non seulement pour résoudre des questions techniques, mais aussi pour améliorer la communication, éviter des obstacles de compréhension, adapter les écrits. Cette démarche a été complètement intégrée dans les pratiques de l'équipe de conception. Retour sur cette expérience.

Children's gender behavior at science museum exhibits / BENNE KREMER Kristin ; MULLINS Gary W.

in **Curator vol. 35 n° 1 (1992)**. - pp. 39-48

Résumé : Étude du comportement d'enfants lors des activités proposées par l'espace qui leur est dédié au Center of Science and Industry (COSI) situé à Columbus (Ohio).

Dossier : Musées d'histoire naturelle - Partenaires pour l'action pédagogique et culturelle

in **La lettre de l'OCIM hors-série n° 3 (1992)**. - 131 pages

Résumé : Tour d'horizon des actions pédagogiques et culturelles soutenues par les musées d'histoire naturelle.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE

→ Tous les sites web étaient disponibles à la consultation le 18 décembre 2012

ARTICLES DE RÉFLEXION

[Le développement de l'enfant](#)

in **Educscol (2012)**

Résumé : Point sur les étapes du développement de l'enfant qui met au jour les périodes et les moments charnières dans le développement langagier, cognitif, social et affectif, sensoriel et moteur.

[Nos enfants et la culture](#). Forum Télérama, Paris (2012)

Résumé : Panorama des dernières recherches sur le rapport à la culture des enfants et adolescents.

[Les logiques d'interprétation des enfants selon leur expérience de visite dans les musées de sciences et dans le cadre des loisirs](#) / MARTIN Thérèse

in **Communication vol. 30 n° 2 (2012)**

Résumé : Dans le cadre des pratiques culturelles muséales et des loisirs, l'auteure de cette note de recherche s'intéresse à l'expérience muséale des enfants, plus précisément à leurs modes d'appropriation de l'exposition. Elle vise à décrire et à comprendre leur interprétation lors de leur expérience de visite. L'analyse des récits obtenus a permis d'élaborer les cadres d'interprétation des enfants relatifs aux espaces discursifs de l'exposition ainsi que quatre figures d'interprètes déclinées selon des modes d'appropriation.

[Taking into account young people's personal and global expectations in science engagement activities](#) / MERZAGORA Matteo ; FRESSON Meriem ; MIGNAN Vanessa

in **Journées Hubert Curien**. Rencontres Internationales de la Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CSTI), Nancy (2012). - 8 pages

Résumé : Présentation des éléments-clés de la réussite d'un projet d'activités de science en société qui tient compte des attentes individuelles et collectives des enfants et des adolescents.

[L'art en jeu... Pour une médiation ludique et pédagogique adaptée aux enfants](#) / DOUBLET Sandra

in **Edit n° 7 (2007)**. - 4 pages

Résumé : Il a fallu du temps pour que les enfants aient un impact sur les politiques muséales ; dans les musées d'art notamment, accrochages et cartels réduisent trop souvent l'accès aux œuvres aux seuls adultes. Mais lorsqu'un musée décide de consacrer un parcours de visite au jeune public, quel moyen est alors utilisé pour le sensibiliser ? Le jeu est le meilleur ami de l'enfance, il va donc être mis en œuvre comme l'élément déclencheur du plaisir et de l'apprentissage de l'art. Ateliers, mallettes et espaces enfant fleurissent dans les musées, avec plus ou moins de perspicacité et les démarches pour atteindre l'intérieur de leurs petites têtes blondes sont de plus en plus pertinentes. Quels sont alors les ingrédients pour arriver à l'interaction des jeunes visiteurs avec l'art ? Voici quelques pistes sur la manière de tracer un parcours, une visite ou un atelier qui promettent ainsi de faire éclore amusement et découverte de l'art.

[Quelles expositions d'art pour les enfants ?](#)

in **Colloque « Partages »**. Journées professionnelles du Louvre, Paris (2006). - 91 pages

Résumé : Réflexions sur les expositions d'art destinées aux enfants : pourquoi proposer des expositions pour les enfants et les familles ? Quel rôle joue l'œuvre d'art dans le développement de l'enfant ? Comment donner à voir les œuvres autrement ?

« L'enfant dans l'espace d'exposition : élève, visiteur, apprenant ? » ©

Stage de l'OCIM à Lille, les 15 et 16 janvier 2013



[La fabrique sexuée des goûts culturels - Construire son identité de fille ou de garçon à travers les activités culturelles](#) / OCTOBRE Sylvie

in **Développement culturel n° 150 (2005)**. - 12 pages

Résumé : Chez les enfants et adolescents, la division sexuée des goûts, qui va de l'habillement à l'alimentation en passant par le loisir et les attitudes scolaires, n'épargne pas les pratiques et consommations culturelles. Hors de tout biologisme ou naturalisme, qu'est-ce qui explique les différences de goûts entre les filles et les garçons ? Dans la mesure où les goûts enfantins sont socialement construits, l'éducation familiale est-elle vraiment asexuée ? Éléments de réponse à partir d'une enquête réalisée en 2001-2002 auprès de famille d'enfants de 6 à 14 ans.

[Transmettre une passion culturelle](#) / Département des études et de la prospective du ministère de la culture

in **Développement culturel n° 143 (2004)**. - 12 pages

Résumé : Enquête sur la transmission des passions culturelles entre deux générations. Combien de Français sont-ils concernés par ce phénomène ? Quelles sont les passions le plus souvent reçues en héritage dans le domaine de l'art et de la culture ? Quel rôle jouent les différents membres de la famille mais aussi les enseignants, les amis, etc. dans leur transmission ? Quelle est la proportion de ceux qui transmettent une passion culturelle à leurs enfants après en avoir reçu une de leurs parents ? Éléments de réponse.

Enfances & psy n° 24 (2003) : Comment les enfants apprennent-ils ?

[Comment les enfants apprennent-ils ?](#) / VERDIER-GIBELLO Marie-Luce ; DENNI-KRICHEL Nicole ; FRANCEQUIN Ginette. - pp. 5-8

Résumé : La méconnaissance de la pensée infantile avec ses métamorphoses et ses processus de travail spécifiques explique que des situations d'apprentissage destinées aux enfants soient parfois conçues en fonction d'idéaux ou de représentations fort éloignés de la réalité de l'enfance. Présentation de quelques pratiques et théories originales sur les apprentissages enfantins.

[Apprendre en s'amusant](#) / COHEN Orna. - pp. 57-66

Résumé : La cité des enfants de la cité des sciences et de l'industrie de Paris a été inaugurée au début des années 1990. Quelles sont les idées, les connaissances sur l'enfant et les expériences qui ont inspiré les personnes en charge du projet ? Entretien avec la responsable des expositions jeunesse à la cité des sciences.

[De l'appréhension cognitive au plaisir d'apprendre](#) / VERDIER-GIBELLO Marie-Luce. - pp. 111-122

Résumé : Réflexions sur l'articulation dynamique entre des apprentissages individuels spontanés et des apprentissages collectifs imposés. L'auteure insiste sur la métamorphose de la pensée et de la vie relationnelle qui s'opère au cours des deux premières années de la scolarité primaire, lorsque les enfants ont une maturité suffisante et suffisamment de temps pour s'inscrire en leur nom dans la réalité scolaire.

[Regards parlés - L'exposition et ses publics : l'espace d'une rencontre](#) / VARINE Cécilia (de)
in **Médiamorphoses n° 9 (2003)**. - pp. 70-75

Résumé : Analyse du processus de rencontre entre l'œuvre d'art et le visiteur enfant au travers de l'expérience de la médiatrice du service culturel du musée des beaux-arts de Lyon.

[L'opinion enfantine existe-t-elle ?](#) / MOËLO Hervé

in **Les actes de lecture n° 75 (2001)**. - pp. 41-50

Résumé : La déconstruction des discours sur l'enfance finit par remettre en cause l'existence même de l'opinion enfantine. Il semble pourtant important de créer des espaces qui permettent aux enfants de s'exprimer directement et d'apprendre à utiliser la parole et l'écrit pour élaborer leur propre expression. Démonstration.

[Apprendre à l'école, apprendre au musée : quelles sont les méthodes les plus favorables à un apprentissage actif ?](#) / WEBER Traudel

in **Museum-school cooperation for improving the teaching and the learning of sciences (SMEC) [s.d.]**

Résumé : Présentation d'une méthode pour mettre en œuvre des projets d'apprentissage actif de la science dans le cadre de partenariats entre écoles et musées. Elle est élaborée à partir des caractéristiques des processus d'apprentissage, des méthodes et de leurs effets, et du rôle du musée en tant que ressource et lieu d'apprentissage.

[L'apprentissage coopératif - Quelques éléments de dynamique des groupes](#) / VINCENT Jean-François

in **Office Central de la Coopération à l'Ecole (OCCE) de la Drôme [s.d.]**. - 6 pages

Résumé : Si le travail en groupe est reconnu comme facteur favorisant l'apprentissage, il n'est pas toujours facile à mettre en place et à encadrer. Dans ces conditions, il est important de connaître les dynamiques à l'œuvre, les caractéristiques psychologiques des groupes et leurs modes de fonctionnement interne.

[La construction de l'espace chez l'enfant](#)

in **Services départementaux de l'éducation nationale de l'Aube [s.d.]**. - 1 page

Résumé : Point sur la représentation spatiale de l'enfant en fonction de son âge.

[Le développement de l'enfant](#)

in **Jeunesprofs.com [s.d.]**

Résumé : Tableaux récapitulatifs des différents stades du développement des enfants sur le plan de la psychomotricité, du langage et du développement cognitif et social.

[Les grandes étapes du développement de l'enfant de 3 à 6 ans](#). - 1 page

[Les grandes étapes du développement de l'enfant de 7 à 11 ans](#). - 1 page

[Enfants et médiateurs dans le musée aujourd'hui : un processus passionnant !](#) / AGUET Jessica

in **Musées d'art et d'histoire de Genève [s.d.]**

Résumé : Témoignage d'une médiatrice sur la place réelle et idéale de l'enfant au musée au travers de son expérience dans les musées genevois.

[Institutions culturelles et partenariat - Le cas du partenariat musée-école](#) / VILATTE Jean-Christophe

in **Laboratoire des Médiations en Art Contemporain des Midi-Pyrénées (LMAC) [s.d.]**. - 46 pages

Résumé : Tour d'horizon du concept de partenariat dans les musées : définition, histoire du partenariat culture et éducation nationale et état des lieux de ces partenariats. En annexe, des fiches méthodologiques permettent de réfléchir à sa propre situation.

[Psychologie et développement de l'enfant](#)

in **Dossier de l'INFOP [s.d.]** - 86 pages

Résumé : Point sur la question du développement de l'enfant : les dimensions motrice et affective, les relations de groupe, les grands psychologues, un historique des théories, etc.

[La relation de l'enfant à l'espace](#) / Association Navir

Résumé : Analyse des différentes composantes de la relation de l'enfant à l'espace.

ORGANISMES RESSOURCES : MÉDIATION ET ÉDUCATION

[Association Médiation culturelle](#)

L'association Médiation culturelle propose aux professionnels des musées, centres d'art, sites, écomusées, lieux d'exposition, Centres de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI), aux chercheurs et étudiants de se rassembler et de réfléchir ensemble aux enjeux de la médiation et sa mise en œuvre dans les institutions culturelles. L'association participe à la définition et la reconnaissance des métiers de la médiation culturelle. Elle développe et anime sur le plan national et international un réseau de professionnels qui défendent la prise en compte effective des publics dans les projets scientifiques et culturels des établissements et la reconnaissance des publics dans leurs diversités, et la pluralité de leurs approches et compétences culturelles.

[Association of children's museums](#)

L'association of children's museums est une association à la disposition des professionnels œuvrant dans le champ des musées pour enfants. Elle centralise les recherches théorique et pratique du champ, propose des bonnes pratiques, etc.

[Centre National de Documentation Pédagogique \(CNDP\)](#)

Le CNDP propose un site de ressources pédagogiques et documentaires à destination de la communauté éducative.

[Comité pour l'éducation et l'action culturelle - International Council Of Museums \(CECA-ICOM\)](#)

Le CECA rassemble des professionnels qui travaillent dans divers secteurs du monde des musées ou dans des institutions affiliées : des éducateurs, conservateurs, professeurs, agents de communication ou encore interprètes d'un type particulier de patrimoine intéressés à l'éducation et à l'action culturelle.

[Éduscol](#)

Destiné à informer et accompagner les professionnels de l'éducation, ce site administré par la direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'éducation nationale propose un accès unique vers les textes officiels, l'information sur les programmes, des outils de mise en œuvre et un ensemble de sites de ressources pédagogiques, par discipline ou par thématique.

[Hands On ! Europe](#)

Hands On !, association des musées pour enfants affiliée à l'International Council Of Museums (ICOM) est une organisation professionnelle internationale qui assure la représentation et la défense d'institutions non lucratives du monde entier. Elle met à disposition diverses ressources dont une bibliographie.

[Mediamus](#)

Mediamus est le réseau suisse de la médiation culturelle.

[Museum-ed](#)

Museum-ed rassemble une communauté de professionnels de l'éducation au musée. Initié par l'American Alliance of Museums (AAM), ce réseau propose de nombreuses ressources.

[Portail culture pour tous sur la médiation culturelle](#)

Le portail Médiation culturelle de l'organisme Culture pour tous a pour vocation d'offrir une meilleure visibilité aux initiatives culturelles à travers des articles, vidéos et conférences web. Cette plateforme aborde ces pratiques sous divers angles, tels que l'inclusion sociale, la jeunesse, l'interculturalité, l'art et la santé, l'art au travail, le développement des villes et des quartiers, des territoires et des régions, le patrimoine et les musées, les pratiques participatives et le développement culturel.

[Portail d'information et d'interaction écoles-musées](#)

Portail suisse à destination des écoles, entre autres, qui propose des outils pédagogiques en ligne et des dossiers pédagogiques pour les musées genevois.