

Médiation Documentation Projet Réseaux sociaux Repérage Dossier documentaire
Musée de science Parcours Culture Thésaurus Intelligence collective Visite Patrimoine
scientifique, technique et naturel Intelligence économique Apprentissage Outil collaboratif
Réseaux Doyonnement Économie numérique Science et Société Art Musées Web
2.0 Portail Centre de ressources Panorama de presse CCSII Photothèque Gestion
des collections Synthèse Économie Valorisation Management Publication Littérature
grise Diffusion Sélective d'Informations Bases de données Politique culturelle Sciences
de l'information Scénographie Muséal Exposition Conservation Professionnel Restauration
Université Exposition Formation Utilisateur Catalogue en ligne Gestion de
l'information Veille Produit documentaire Éducation Droit Pédagogie Bibliothèque
Numérique Forum Didactique des sciences et des techniques Catalogue Muséologie
Développement durable Sociologie des sciences Connaissance Blog Stratégie Technologie
Vulgarisation Outils pédagogiques Centre de documentation Participatif
Mutualisation Histoire des sciences et des techniques Catalogage Médias Synthèse
Bibliographie Collaboration Public Service documentaire Communication Animation
Édition Lecteur Territoire Coopération Muséographie Musées de France Mémoire
Collectif Restauration Collection Europe Muséologie des sciences Patrimoine culturel
Qualité Accompagnement Valeur ajoutée Numérisation Pratique culturelle Internet
Recherche Médiathèque Indexation Médiation Documentation Projet Réseaux sociaux
Documentaire Musée de science Parcours Culture Thésaurus Intel-
ligence économique Patrimoine scientifique, technique et naturel Intelligence écono-

Bibliographie commentée

Patrimoine textile : conservation et médiation

Stage organisé par l'OCIM
Lyon, les 26, 27 et 28 avril 2016

OCIM
Université de Bourgogne
36 rue Chabot Charny
21000 Dijon - France
Tél + 33 3 80 58 98 50
Fax + 33 3 80 58 98 58
www.ocim.fr
ocim@u-bourgogne



Office de Coopération et d'Information Muséales
Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques

PRÉSENTATION

La nature à la fois matérielle et immatérielle du **patrimoine textile** soulève de nombreux enjeux quant à sa conservation et sa valorisation : comment replacer ce patrimoine dans un contexte plus large, comment l'articuler au territoire ou le mettre à contribution dans un projet scientifique et culturel local ou institutionnel ? Comment favoriser le pragmatisme à tous les niveaux de la chaîne opératoire patrimoniale (**conservation-restauration, collecte** et acquisitions, **médiation**) ?

→ *Les monographies et articles de cette bibliographie sont disponibles au centre de documentation de l'OCIM*

Conditions de consultation et d'emprunt :

Monographies : sur place ou prêt par courrier à raison de 5 ouvrages au plus, sur demande, pour une durée maximum de un mois

Articles de périodiques : sur place ou mise à disposition de photocopies par envoi postal

Mél : documentation.ocim@u-bourgogne.fr



Ne reproduisez ce document que si vous en avez l'utilité !

« Patrimoine textile : conservation et médiation » ©
Stage de l'OCIM à Lyon, les 26, 27 et 28 avril 2016



SOMMAIRE

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION.....	4
ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION.....	6
ORGANISMES RESSOURCES	13

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

Quartiers ouvriers en mutation : patrimoines et interculturalité en devenir - Rencontre annuelle GIS IPAPIC et Café citoyen textile Roubaix-Tourcoing 4-5 septembre 2014 / BROITMAN Claudio

Paris : Groupement d'intérêt scientifique Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles (GIS IPAPIC), 2014. - 43 pages

Résumé : Compte rendu du séminaire organisé par le GIS IPAPIC à Roubaix et Tourcoing en 2014. Depuis 10 ans, la ZAC de l'Union située à l'intersection de Lille, Roubaix et Tourcoing, est engagée dans un projet de requalification urbaine en éco-quartier. Des acteurs se mobilisent pour valoriser ce patrimoine ; associations, chercheurs et institutions patrimoniales se sont réunies pour réfléchir aux processus de patrimonialisation sous plusieurs angles. De nombreuses questions se sont posées : d'abord celle de l'histoire du quartier et de la notion de patrimoine, puis celle de la place des acteurs, citoyens, anciens salariés, habitants, travailleurs dans le processus. Enfin, la complexité des enjeux propres au site a incité à s'interroger sur les pratiques et les potentialités interculturelles. Compte-rendu.

Voir aussi le documentaire réalisé lors de ces journées :

Le textile quelle histoire ? / PESSEMIER Pierre-Emmanuel

Slikaprod ; Université populaire et citoyenne de Roubaix ; Union des gens du textile ; Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHIS). - 44 minutes

Chemical principles of textile conservation / JARO Marta ; EASTOP Dinah ; TIMAR-BALAZSY Agnes

Londres, New York : Routledge, 2011. - 444 pages

ISBN 978-0-7506-2620-0

Résumé : Ce manuel regroupe les informations scientifiques nécessaires à la compréhension des propriétés, des détériorations et de la conservation des textiles anciens. Il s'attache également à expliquer les processus chimiques qui interviennent dans différents traitements : nettoyage, humidification, séchage, désinfection, désinfestation, utilisation d'adhésifs et de consolidants, etc.

Patrimoine industriel et technique - Perspectives et retour sur 30 ans de politiques publiques au service des territoires / GASNIER Marina

Lyon : Lieux dits, 2011. - 304 pages

(Collection Cahiers du patrimoine ; n° 96)

ISBN 978-2-36219-035-3

Résumé : Le concept de patrimoine évolue au gré du rapport de la société à la mémoire et au paysage et des évolutions économiques, sociétales et techniques. En un peu moins de cinquante ans, les politiques publiques culturelles ont élargi leur champ à une période chronologique plus longue, mais aussi à des domaines plus variés. Depuis près de trente ans et l'apparition de la démocratisation patrimoniale, les investigations se poursuivent en faveur de l'héritage de l'industrie, partagées entre les actions de connaissance d'urgence d'un patrimoine fragile et la nécessité d'études approfondies dans un domaine sous-considéré. Quelles sont les méthodes d'investigation utilisées, celles à envisager ? Quels nouveaux enjeux sont apparus et quelles actions mener pour connaître et préserver ce pan de l'histoire ? Comment donner au patrimoine industriel et technique toute sa légitimité en réponse aux préoccupations contemporaines ? Éléments de réponse.

[Conserving textiles studies in honour of Agnes Timar-Ballazsy](#) / ERI István ; PERJES Judit B. ; NAGY Katalin E. et al.

Rome : ICCROM, 2009. - 105 pages

(Collection ICCROM conservation studies ; n° 7)

ISBN 92-9077-218-2

Résumé : Les 22 contributions réunies dans ce document dressent un panorama des recherches menées ces dernières années sur le patrimoine textile mondial. Certains auteurs décrivent des opérations de conservation-restauration menées en Europe, d'autres font le point sur les principes déontologiques actuellement en vigueur en matière de conservation-restauration, un dernier ensemble traite de différents aspects de la formation.

Regards sur le patrimoine textile / BARRUOL Agnès ; DARNAS Isabelle ; MOURREAU Emmanuel

Arles : Actes sud, 2009. - 165 pages

ISBN 978-2-7427-8138-6

Résumé : Cet ouvrage présente à la fois une synthèse des études menées sur différents textiles rares (broderies de paille, œuvres de congrégations religieuses, tissus néogothiques, cuirs dorés, etc.), ainsi que des exemples d'inventaires menés sur le terrain, et de formations de bénévoles chargés de la sauvegarde et de la mise en valeur de ce patrimoine.

Réflexion sur la présentation des collections de textiles, de costumes et d'uniformes / Association générale des conservateurs des collections publiques de France (AGCCPF)

Lyon : Fage, 2005. - 75 pages

ISBN 978-2-84975-078-0

Résumé : À partir d'exemples de musées parisiens tels que le musée de la mode et du textile, le Musée national des arts et traditions populaires ou le musée de l'Armée, des restaurateurs, conservateurs et scénographes font part de leurs expériences tant en matière de conservation préventive des textiles, costumes et uniformes que de leur mise en espace.

Fabric of an exhibition : an interdisciplinary approach. Preprints - L'étoffe d'une exposition : une approche pluridisciplinaire. Pré-tirages / Institut canadien de conservation (ICC)

Ottawa : ICC, 1997. - 206 pages

ISBN 978-0-660-60261-5

Résumé : Dans ces actes de la première conférence biennale nord-américaine sur la conservation des textiles, des spécialistes des quatre coins du monde ont échangé leurs expériences dans le but de mieux préserver les textiles.

La conservation des textiles anciens - Journées d'études de la SFIC (Angers 20-22 octobre 1994) / Section française de l'Institut international de conservation (SFIC)

Champs-sur-Marne : SFIC, 1994. - 293 pages

ISBN 978-2-905430-07-6

Résumé : Point sur la conservation des textiles via une approche historique et scientifique. La méthodologie, les notions de nettoyage et de consolidation sont illustrées par des études de cas.

ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

L'industrie textile. - pp. 69-92

in **Patrimoine industriel en France** / CROCHET Bernard

Rennes : Ouest-France, 2015. - 120 pages

(Collection Itinéraires de découvertes)

ISBN 978-2-7373-6122-7

Résumé : Répertoire de sites de patrimoine industriel textile français.

[Spirit of the loom : the conservation and commodification of Surin's textile cultural heritage](#) / SAE-WANG Ratchaneekorn

in **International journal of intangible heritage vol. 10 (2015)**. - pp. 86-100

Résumé : Les textiles traditionnels produits dans la région thaïlandaise de Surin sont ornés de motifs inspirés par les contacts avec la culture khmère. Offerts aux dirigeants présents au Forum économique de la zone Asie-Pacifique en 2003, ces tissus sont devenus très recherchés notamment par les touristes. Cet engouement a relancé la production locale, participant ainsi à la conservation des savoirs techniques transmis oralement. Retour sur ce succès.

Exposer des collections d'uniformes au musée de la Grande Guerre du pays de Meaux / BERLEMONT Johanne

in **Musées & collections publiques de France n° 271 (2014)**. - pp. 17-20

Résumé : Musée d'histoire et de société consacré au premier conflit mondial, le musée de la Grande Guerre du pays de Meaux possède des collections constituées d'un ensemble important d'uniformes. Leur exposition est l'un des enjeux majeurs dans le parcours permanent. Après un retour sur l'histoire des collections et le contexte général de la création du musée, cet article questionne les choix scénographiques et muséographiques déterminants pour présenter ces collections de textiles et revient sur les problématiques de conservation inhérentes à cette typologie de collection.

Villes du textile et patrimoine industriel dans le nord de la France / TERRIER Didier

in **Patrimoine industriel n° 65 (2014)**. - pp. 38-51

Résumé : En impactant fortement le nord de la France, la Révolution industrielle a eu des répercussions architecturales sur le patrimoine industriel. Présentation et analyse de l'évolution de ce patrimoine.

Formes vestimentaires et déformations corporelles / ORMEN Catherine

in **Les cahiers du musée des confluences n° 10 (2013)**. - pp. 51-64

Résumé : Dans l'Antiquité les drapés des costumes ne distinguaient pas les sexes. Par la suite, les modes se sont employées à redéfinir les formes du corps pour qu'elles correspondent aux canons esthétiques dominants. Depuis le début du XX^{ème} siècle, on assiste à un phénomène inverse, à une convergence des sexes qu'une même mode habillerait : la femme a peu à peu masculinisé sa garde-robe et son allure, tandis que, plus récemment, l'homme a féminisé les siennes et, aujourd'hui, de curieuses translations entre masculin et féminin s'effectuent. Est-ce que la définition du masculin et du féminin longtemps induite par le costume est dépassée ? Est-ce qu'un nouveau genre n'est pas en train de naître, qui ne se contente plus de modifier uniquement les apparences, mais intervient désormais en profondeur, sur la chair elle-même ? Éléments de réponse.

[Unravelling hidden histories](#) / BEESTON Erin

in **Social history in museums vol. 37 (2013)**. - pp. 60-69

Résumé : Le regain d'intérêt de la recherche et la réinterprétation qui s'en est suivie de la collection textile de « caddow quilt » du musée de Bolton (Angleterre) a eu un impact conséquent sur la compréhension de l'histoire de la ville et de ses populations. Explications.

Textiles et fibres

in **Notes de l'ICC (2008-2013)**

Résumé : Fiches pratiques de conservation dédiées aux textiles :

- N13/1 Les textiles et les conditions ambiantes (2013)
- N13/2 Rangement à plat des textiles (2008)
- N13/3 Rangement des textiles à l'aide de tubes (2008)
- N13/4 Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro (2008)
- N13/5 Suspension des costumes en réserve (2009)
- N13/6 Support des petits textiles plats et légers (2009)
- N13/7 Lavage des textiles de coloration naturelle (2009)
- N13/8 Application des numéros d'acquisition sur les textiles (2008)
- N13/9 Les détergents anioniques (2008)
- N13/10 Points de couture utilisés en restauration des textiles (2008)
- N13/11 Les fibres naturelles (2008)
- N13/12 Mise en réserve des accessoires vestimentaires (2009)
- N13/13 Nettoyage à sec des textiles de collection (2008)
- N13/14 Test de solidité des couleurs (2008)
- N13/15 Les moisissures et les textiles (2008)
- N13/16 Nettoyage mécanique des textiles (2010)
- N13/17 Encadrement de broderies et autres textiles plats aux fins de conservation (2010)
- N13/18 L'identification des fibres naturelles (2008)

L'archéologie industrielle en France n° 60 (2012)

Les leçons de la reconversion d'usines textiles, de Dundee (Écosse) à Tampere (Finlande) en passant par Bradford et Lille / WATSON Mark. - pp. 55-62

Résumé : Dans les démarches de reconversion des bâtiments industriels à de nouveaux usages, des différences nationales existent ; ces démarches allant du purisme (respect de l'existant) à l'audace voire la radicalité. À Dundee, 20 usines textiles de la ville ont été transformées en logements. Les architectes de ces projets ont ensuite appliqués ailleurs les leçons apprises en Écosse. Ce mouvement a fait évoluer certaines idées sur la conservation, à condition de valoriser les avantages sociaux de ces reconversions (développement durable).

La reconversion économique des teintureries de la Turdine à Tarare (Rhône), au coeur d'une controverse municipale / HOUSSEL Jean-Pierre. - pp. 152-157

Résumé : Tarare a été au XIX^{ème} siècle la capitale mondiale de la mousseline. Suite au déclin de l'industrie textile locale, la requalification du bâtiment des teintureries de la Turdine, qui a tenu une grande place dans l'histoire industrielle de la ville, fait débat au sein des équipes municipales qui se sont succédées : centre culturel ou réindustrialisation fidèle à la mémoire textile ? Retour sur cette transformation.

Dossier : La mode entre au musée / GUILLOU Francine ; BETARD Daphné ; MAROZEAU Maureen
in **Le journal des arts n° 375 (2012)**. - pp. 19-24

Résumé : Les musées internationaux n'ont que récemment ouvert leurs portes à la création vestimentaire, et les rétrospectives de couturiers fleurissent sur le circuit des expositions, parfois au détriment de la rigueur scientifique requise. Comment exposer art et mode de concert ? Exemples avec la cité de la mode de Paris et l'exposition « L'impressionnisme et la mode » du musée d'Orsay.

Dossier : La mode et son patrimoine / LAPOINTE Gunilla ; BEAUFFET Jacques ; ROBERT Joëlle-Anne et al.

in **L'ami de musée n° 43 (2012)**. - pp. 4-15

Résumé : Dossier de 11 articles consacrés à la mode et à son patrimoine : dentelles, textiles, gants, rubans, chaussures, etc.

For whom are we building these gems ? Redefining impact at the museo textil de Oaxaca / REISMAN Leah

in **Curator vol. 55 n° 4 (2012)**. - pp. 401-407

Résumé : En dépit de la volonté des professionnels, les nombreux musées d'Oaxaca (Mexique) peinent à attirer la population locale. Dans ce contexte, quelles sont les conséquences de cette divergence entre intention, supposition et réalité de la situation, notamment sur un petit musée privé dédié au textile du centre historique ? La valeur intrinsèque du musée et ses tentatives d'innovation représentent des bases solides pour renforcer son impact sur la communauté environnante. Démonstration.

Mounting multiple-piece ensembles for an exhibit of Plains, Plateau, and Great Basin Attire at the National Museum of American Indian / UHLIR Shelly

in **Journal of the AIC vol. 51 n° 1 (2012)**. - pp. 99-116

Résumé : Retour sur la préparation de supports pour l'exposition de vêtements et d'accessoires amérindiens au National Museum of the American Indian (Washington D.C.). La fabrication de mannequins sur mesure destinés à recevoir chaque pièce est expliquée étape par étape.

Le patrimoine urbain et architectural du textile / CARRIER-REYNAUD Brigitte

in **L'archéologie industrielle en France n° 61 (2012)**. - pp. 30-38

Résumé : À Saint-Étienne, le textile a tenu une place importante dans l'industrie entre les XVI^{ème} et XX^{ème} siècles et a contribué à façonner le paysage urbain. Le déclin de la rubanerie dans les années 1960 a conduit à la destruction ou à la réutilisation des bâtiments et des locaux, sans souci de leur valeur patrimoniale. Des travaux d'étude et d'inventaire, amorcés dès les années 1980, ont permis de mettre en lumière les caractéristiques et l'intérêt de ce patrimoine textile. Mais ce n'est qu'en 2000 qu'il bénéficie d'une reconnaissance institutionnelle, et que l'on enregistre des actions concrètes de sauvegarde et de mise en valeur. Bilan.

Textiles, dress, and fashion museum website development : strategies and practices / MARCKETTI Sara B. ; SHAY STEWART Tekara

in **Museum management and curatorship vol. 27 n° 5 (2012)**. - pp. 523-538

Résumé : Pour les musées, les bénéfices d'une présence sur internet, quelle qu'en soit sa forme, sont bien connus, notamment l'élargissement de leur public. L'analyse de onze entretiens de professionnels de musées spécialisés dans les textiles, l'habillement ou encore la mode permet de mieux cerner les apports des sites web aux institutions muséales. Cette étude pointe les challenges et les solutions existantes pour créer et entretenir une présence en ligne et conclut par des conseils stratégiques spécialement destinés aux musées textiles.

L'atelier de conservation-restauration du musée des tissus de Lyon / DE BUHREN Véronique
in **Musées & collections publiques de France n° 262 (2011)**. - pp. 54-57

Résumé : Présentation de l'atelier de conservation-restauration du musée des tissus de Lyon : historique, présentation des collections, traitement et interventions, etc.

Christian Dior : mode, musée, patrimoine, entreprise et création / LAZAJ Jehanne
in **L'archéologie industrielle en France n° 58 (2011)**. - pp. 88-95

Résumé : La reconnaissance patrimoniale du vêtement est liée à la prise de conscience progressive de sa signification historique et au développement de sa présence dans les musées. Dans les maisons de couture, cette patrimonialisation est essentielle en termes de « branding ». Présentation du musée et du service patrimoine de la maison Dior.

La Comédie-Française, à travers les habits de ses personnages / MERCIER Géraldine
in **AS n° 178 (2011)**. - pp. 58-60

Résumé : Le Centre national du costume de scène (CNCS) présente une collection historique des costumes de la Comédie-Française depuis 1755. L'exposition rend hommage aux costumes, aux ateliers et aux figures marquantes de cette institution. Visite.

De Blin & Blin... à la Fabrique des savoirs / LAURANCEAU Elise ; COUTANT Nicolas
in **L'archéologie industrielle en France n° 59 (2011)**. - pp. 84-93

Résumé : Retour sur la reconversion de l'usine textile Blin & Blin en un lieu dédié à la culture : la Fabrique des savoirs (Elbeuf, Seine-Maritime). Elle regroupe le musée d'Elbeuf, un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), un centre d'archives patrimoniales, une salle polyvalente et une maison des jeunes et de la culture (MJC). Après une présentation des travaux réalisés, focus sur le musée, sa collection textile et sa muséographie.

Deux cas de restaurations adaptées aux problèmes de mannequinage / VILLA Antoinette
in **Coré n° 26 (2011)**. - pp. 36-40

Résumé : Présentation de deux cas de restauration de robes de haute couture appartenant à la fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent. Retour sur les techniques et méthodes qui s'appliquent à la restauration de différents textiles et sur les difficultés à présenter certaines robes sur des mannequins adaptés à la fois à l'exposition et à la conservation.

Les maîtres de l'illusion / MERCIER Géraldine
in **AS n° 177 (2011)**. - pp. 58-61

Résumé : Retour sur deux expositions entre textiles et matières. Des matériaux improbables (toile plastique, petits jouets, éponges, etc.) aux riches étoffes bédouines de Syrie, de Jordanie et du Sinaï, ces deux expositions montrent deux façons radicalement opposées de mettre le vêtement en exposition.

La valorisation culturelle du patrimoine lainier dans les territoires frontaliers du Portugal et de l'Espagne / CALADO PINHEIRO Elisa

in **Patrimoine de l'industrie n° 25 (2011)**. - pp. 65-85

Résumé : En conclusion d'une recherche de plus de dix ans sur l'exploitation lainière à la frontière entre l'Espagne et le Portugal a été aménagée la route européenne de la laine Translana. Présentation du projet mené sous l'égide du musée de la laine de l'université de Beira interior (Portugal).

Dossier : À propos du symposium de Gunna (Japon) - Tomioka, un trésor du Japon moderne, patrimoine de l'humanité ?

in **Patrimoine de l'industrie n° 23 (2010)**. - pp. 6-47

Résumé : Dossier composé de six articles sur la candidature de la filature de soie de Tomioka (Japon) à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial. Pour débattre des divers aspects de cette candidature, les autorités japonaises ont organisé un symposium international à Gunna en février 2010. Après un compte-rendu des échanges et une présentation du site de Tomioka, est abordée l'histoire de la soie japonaise sur le marché mondial, puis la filature est comparée à d'autres sites industriels de production de textiles dans le monde. Un article relate la genèse du projet de « route européenne de la soie » du Conseil de l'Europe. Enfin, une étude de l'histoire de la production de soie en Asie orientale conclue ce dossier.

Fashion at the museum - Successful experiences with student curators / BLANCO F. José

in **Museum management and curatorship vol. 25 n° 2 (2010)**. - pp. 199-217

Résumé : Présentation de deux expositions sur la mode, dont la conception a été confiée à des étudiants dans le cadre d'une collaboration entre un musée universitaire et un centre communautaire pour l'art et l'histoire. Description des différentes étapes du projet : le cadre d'apprentissage, la nature de la collaboration, les deux expositions réalisées, etc.

La restauration des matériaux textiles : la fibre du métier / GARCIN Emmanuelle

in **Patrimoines n° 6 (2010)**. - pp. 78-85

Résumé : En matière de restauration du patrimoine, la spécialité textile souffre d'un manque de reconnaissance, qui est probablement dû à un manque de connaissance de ce métier. Cet article tente, à travers la description des spécificités du matériau textile puis de son patrimoine et de son mode de conservation, de faire découvrir un domaine qui n'est pas qu'une affaire de chiffon et d'ourlet de pantalon.

La revue du Musée des arts et métiers n° 51-52 (2010) : Innovations, collections, musées

Les dépôts d'invention à Lyon au 19^{ème} siècle / BONNARD Daisy ; HILAIRE-PEREZ Liliane. - pp. 20-31

Résumé : Il subsiste aujourd'hui peu de vestiges du remarquable patrimoine technique de la soierie constitué à Lyon. Les dépôts de modèles illustraient pourtant l'originalité de la politique locale de gestion de l'invention, reposant sur la reconnaissance des droits privatifs et sur la notion d'un « domaine public » de l'invention. Cette étude part sur les traces de cette mémoire perdue, éclipsée depuis la fin du XIX^{ème} siècle par le mythe de Jacquard.

La SIM et la mémoire textile / OTT Florence. - pp. 88-97

Résumé : « Préserver la mémoire pour favoriser l'innovation ». Telle pourrait être la devise de la société industrielle de Mulhouse (SIM) qui joue depuis 1826 un rôle de premier plan dans le développement de l'industrie haut-rhinoise. Avec le musée d'impression sur étoffes, dont les collections ont été réunies dès 1832, la SIM a non seulement mis en place un lieu de culture, mais également une exceptionnelle banque de données ouverte aux créateurs et industriels du monde entier.

Vestiaire de divas / MERCIER Géraldine

in **AS n° 174 (2010)**. - pp. 56-58

Résumé : Présentation de l'exposition de costumes de scène « Vestiaire de divas », organisée au Centre nationale du costume de scène de Moulins qui revient sur le XX^{ème} siècle des divas.

La Cité de la dentelle et de la mode à Calais - Un nouveau site dédié à la dentelle mécanique /
FOSSE Martine

in **Musées & collections publiques de France n° 256 (2009)**. - pp. 10-18

Résumé : Présentation de la Cité de la dentelle et de la mode à Calais : historique, retour sur l'industrie dentellière, architecture moderne pour un patrimoine ancien, collections et muséographie, chantier des collections, enjeux et perspectives.

Cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais - Une cité/musée dédiée à l'industrie dentellière / FOSSE Martine

in **La revue des musées de France n° 5 (2009)**. - pp. 21-23

Résumé : Présentation de la Cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais, une cité/musée dédiée à l'industrie dentellière.

Dossier : Lyon et son patrimoine industriel

in **L'archéologie industrielle en France n° 54 (2009)**. - pp. 4-94

Résumé : Dossier composé de 23 articles consacrés au patrimoine industriel de l'agglomération Lyonnaise, notamment à son héritage textile.

La transmission d'un savoir-faire et sa diffusion auprès du public, un exemple dans le paysage de la FEMS - Torchons et mouchoirs au musée du textile de Cholet / LE GUENNEC Aude

in **Musées & collections publiques de France n° 257 (2009)**. - pp. 52-53

Résumé : Le musée du textile de Cholet est choisi comme exemple pour illustrer une technique de transmission d'un savoir-faire et sa diffusion auprès du public.

Quand la fibre devient trace / GROSCARRET Hervé ; ATHENOR Christine

in **Musées & collections publiques de France n° 254 (2008)**. - pp. 42-45

Résumé : Le Musée des confluences s'est doté d'une démarche globale d'actualisation des collections (acquisition et documentation) qui mêle à la fois une périodisation historique et un contexte socio-politique. Explications avec l'exposition Fibre malgache, qui réinterprète les textiles exposés pour une nouvelle vision de la culture malgache.

[Verviers, au fil de l'eau et de la laine : histoire, tourisme et politique](#) / DROUGUET Noémie

in **La lettre de l'OCIM n° 119 (2008)**. - pp 18-22

Résumé : À travers l'exemple de Verviers, l'auteur met en lumière la conception et le rôle assigné aux centres d'interprétation en Belgique et dresse un bilan mitigé de l'expérience entamée en 2004, pointant le manque d'attractivité des lieux aux présentations figées et les difficultés pour toucher et fidéliser le public.

Dossier : La soie / DUFRESNE Geneviève

in **L'archéologie industrielle en France n° 44 (2004)**. - pp. 4-81

Résumé : Dossier composé de 24 articles sur le patrimoine français lié à la soie. Il compile des présentations d'entreprises prestigieuses de soierie, des études de territoire actualisées, un exemple de petite entreprise de moulinage, des présentations de musées spécialisés ou de musées possédant un département soie, des préfigurations de musée, des synthèses, des interviews de spécialistes, etc.

Écomusées et musées de société : rebonds / PERRETON Yvan ; LETHUILLIER Caroline ; LE GUENNEC Aude

in **Musées & collections publiques de France n° 243 (2004)**. - pp. 70-73

Résumé : Ces témoignages de jeunes professionnels œuvrant au sein d'écomusées (le musée du textile de Cholet, l'écomusée du marais breton vendéen du Daviaud, et l'atelier-musée du chapeau de Chazelles-sur-Lyon) apportent un éclairage sur leurs réflexions, les causes de leur engagement dans ce secteur et les interrogations qu'ils se posent face à leurs missions.

[Les fils du passé pour tisser l'avenir](#) / MORRALI Romeu Eulalia

in **La lettre de l'OCIM n° 63 (1999)**. - pp. 3-10

Résumé : Relancer une activité textile traditionnelle chancelante, revitaliser des zones en déclin économique, et cela à l'aide du patrimoine, tel est le défi dans lequel se sont engagées en commun 5 régions européennes. Si le bilan de ce projet pilote est loin d'être négatif, son parcours mérite toutefois d'être discuté.

Dossier : La conservation des textiles d'usage / VALANSOT Odile ; SCHOEFFER-MASSON Marie ; KAGAN Judith et al.

in **Coré n° 2 (1997)**. - pp. 29-61

Résumé : Dossier composé de dix articles consacré à la restauration et à la conservation des textiles d'usage : reliques, vêtements, costumes de théâtre, folkloriques ou de ballet. Cinq études de cas, deux ateliers et trois essais sont présentés.

Dossier : Les costumes au musée

in **Musées & collections publiques de France n° 215 (1997)**. - pp. 6-73

Résumé : Dossier composé de 22 articles consacrés aux costumes présents dans les collections muséales. Une première partie dresse un panorama des collections en France et à l'international. Une deuxième section est dédiée à leur conservation et à leur documentation : mise en état de conservation, ateliers de restauration, fabrication de mannequins, etc. La troisième partie traite de la muséographie du textile et des costumes.

[Dossier : La mode et les musées du costume](#) / COLEMAN Elizabeth Ann

in **Museum international n° 179 (1993)**. - pp. 3-49

Résumé : Dossier composé de 12 articles sur la patrimonialisation de la mode et les musées du costume. Les musées, de longue date, tiennent la mode pour un sujet d'étude sérieux : ils sont une centaine à travers le monde à se consacrer à l'habillement et aux costumes ; d'autres encore sont spécialisés dans la chaussure, les produits de beauté, la broderie, la fourrure, les bijoux, la dentelle, les travaux d'aiguille, la soie, les textiles, les uniformes, le tissage, etc. Expliquer pourquoi et comment une collection est constituée, conservée, exposée, restaurée, comment elle est documentée, identifiée, voilà quelques-uns des sujets que les musées ont à traiter lorsqu'ils se font acquéreurs de costumes historiques et les présentent au public. Ce dossier jette un regard sur ces problèmes et tente de montrer comment ils ont été résolus dans des situations bien différentes.

ORGANISMES RESSOURCES

→ Tous les sites web étaient disponibles à la consultation le 14 mars 2016

[American Institute for conservation of historic & artistic works \(AIC\) - Textile specialty group](#)

L'AIC est un organisme de référence en matière de conservation du patrimoine aux États-Unis. Comme ses homologues, il est structuré en groupe de travail thématique, dont un sur le textile qui a pour objectif de soutenir la formation des conservateurs spécialisés dans ce matériau.

[Base Textile de la bibliothèque municipale de Lyon](#)

La base Textile propose un ensemble de documents, textes et images sur les techniques de fabrication des étoffes, les colorants, la sériciculture. Le cœur de cette base est constitué par la bibliothèque de l'école de tissage, une école municipale lyonnaise créée en 1884 comme le support indispensable à un enseignement centré sur l'apprentissage des techniques de fabrication des étoffes.

[Comité de l'ICOM pour la conservation \(ICOM-CC\) - Textiles working group](#)

Le groupe de travail textiles de l'ICOM-CC est spécialisé dans la protection et la conservation d'objets patrimoniaux constitués de fibres textiles, qu'elles soient organiques ou non, artificielles ou naturelles.

[Comité d'information et de liaison pour l'archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel \(CILAC\)](#)

Le CILAC est une association sans but lucratif, fondée en 1979. Première structure française à affirmer que l'industrie entre dans le champ du patrimoine et mérite une attention particulièrement soutenue, sa mission est de promouvoir la protection du patrimoine de l'industrie en France.

[The International Committee for the conservation of the industrial heritage \(TICCIH\) - Section textiles](#)

Le TICCIH est une organisation internationale dédiée au patrimoine industriel. Son objectif est de favoriser la coopération internationale pour la protection, la conservation, l'étude, la documentation, la recherche, l'interprétation et la médiation du patrimoine industriel. Le TICCIH est structuré en groupes de travail thématique, dont l'un est consacré au patrimoine textile.

Voir notamment le document de synthèse sur la définition du patrimoine industriel textile :

[The international context for textile sites](#). - 23 pages