

# BIBLIOGRAPHIE

## Bibliographie commentée

### Mutualiser les réserves

Stage organisé par l'OCIM

Nancy, les 28 et 29 mars 2017

OCIM

Université de Bourgogne  
36 rue Chabot Charny  
21000 Dijon - France

Tél + 33 3 80 58 98 50

Fax + 33 3 80 58 98 58

[www.ocim.fr](http://www.ocim.fr)

[ocim@u-bourgogne](mailto:ocim@u-bourgogne)



Office de Coopération et d'Information Muséales  
Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques

## PRÉSENTATION

Les réserves des musées évoluent : d'un lieu uniquement de stockage, elles sont devenues également des espaces de conservation, de documentation, de traitement et de transit. Depuis une dizaine d'années, les réserves communes à plusieurs musées se multiplient. Elles deviennent des projets à part entière et aujourd'hui elles s'inscrivent dans le projet scientifique et culturel de l'institution. Comment se construit le projet de ce type de réserves ? Quel agencement des espaces et quel aménagement des réserves avec des collections ? Comment et quelles ressources humaines faut-il mobiliser en termes de compétences et de mutualisation des fonctions ? Quelle rationalisation des moyens techniques et financiers ? Quelle organisation en interne pour les musées concernés ? Cette bibliographie porte un regard sur les enjeux de ces réserves.

→ *Les monographies et articles de cette bibliographie sont disponibles au centre de documentation de l'OCIM*

**Conditions de consultation et d'emprunt :**

Monographies : sur place ou prêt par courrier à raison de 5 ouvrages au plus, pour une durée maximum de un mois

Articles de périodiques : sur place ou mise à disposition de photocopies par envoi postal

Mél : [documentation.ocim@u-bourgogne.fr](mailto:documentation.ocim@u-bourgogne.fr)

**L'OCIM remercie les professionnels qui ont contribué à ce travail bibliographique.**



**Ne reproduisez ce document que si vous en avez l'utilité !**

« Mutualiser les réserves » ©  
Stage de l'OCIM à Nancy, les 28 et 29 mars 2017



## SOMMAIRE

<b>MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION .....</b>	<b>4</b>
<b>ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION .....</b>	<b>9</b>
<b>RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE.....</b>	<b>17</b>
RAPPORTS ET MÉMOIRES.....	17
COLLOQUES .....	18
ORGANISMES RESSOURCES EN CONSERVATION .....	21
BIBLIOGRAPHIES COMPLEMENTAIRES .....	22

## MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

**La mutualisation en pratique - Du schéma aux divers dispositifs conventionnels** / REY Simon ; REY Pierre-Stéphane

Voiron : Territorial éditions, 2015. - 140 pages

(Collection Dossier d'experts)

ISBN 978-2-8186-0776-3

Résumé : Alors que la réforme territoriale se poursuit, les établissements publics de coopération intercommunale sont désormais contraints de s'interroger sur la mise en place d'outils ou de mécanismes de mutualisation de moyens, notamment avec le niveau communal. Ils y sont incités non seulement par la loi mais également par la baisse des dotations de l'État. Cette contrainte s'inscrit dans un nouvel environnement juridique, caractérisé par une large palette d'outils de mutualisation. Plus significatifs qu'auparavant, ces dispositifs de coopération, conventionnels pour l'essentiel, affluent désormais dans un cadre légal et réglementaire rénové. Cet ouvrage vise à présenter et à apporter les points de repère nécessaires pour appréhender et réussir la mise en œuvre pratique de ces divers outils de mutualisation dans ce nouveau contexte.

**Les musées de France** / LABOURDETTE Marie-Christine

Paris : Presses Universitaires de France (PUF), 2015. - 128 pages

(Collection Que sais-je ?)

ISBN 978-2-13-063121-7

Résumé : Entre les collections permanentes et les expositions temporaires, les musées n'ont jamais été autant fréquentés. Cet ouvrage présente toutes les facettes d'un musée, qu'il s'agisse de ses principes fondamentaux, de la gestion de ses collections ou encore du cadre juridique et du modèle économique de ce secteur en forte mutation. Il explore tous les éléments qui font du musée un lieu essentiel à la vie culturelle, scientifique et pédagogique de la France et répond ainsi à la question : qu'entend-on par « musée » ?

[Étude exploratoire sur les nouvelles pratiques de mutualisation ou de coopération inter-organisationnelles dans le secteur culturel](#) / DENIAU Marie

Paris : Département des Etudes, de la Prospective et des Statistiques (DEPS), 2014. - 101 pages

Sans ISBN

Résumé : Si au fil des quatre dernières décennies, les opérateurs culturels ont appris à multiplier les collaborations, on assiste depuis le début des années 2000 à une intensification de ces mises en commun et au développement de nouvelles pratiques de mutualisation ou de coopération inter-organisationnelles. À partir de ces constats, le département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) du ministère de la culture et de la communication a souhaité collecter des éléments visant à gagner autant que possible en visibilité sur les phénomènes de mutualisation ou de coopération et permettant d'appréhender dans leur diversité ces nouveaux modes de fonctionnement.

### **Conservation des biens culturels et du patrimoine / AFNOR**

Paris : Agence Française de NORmalisation (AFNOR), 2013. - 372 pages

ISBN 978-2-12-214021-5

Résumé : Ce recueil, visant à accompagner les instances chargées de mettre en œuvre les politiques publiques de préservation du patrimoine culturel, réunit l'ensemble des documents normatifs relatifs à la restauration et à la conservation des biens culturels, qu'ils soient en réserve, en exposition ou en cours de transport : les recommandations pour concevoir et aménager au mieux les lieux d'exposition ; les lignes directrices relatives à la gestion des conditions environnementales ; les modalités d'organisation des pôles de conservation ; les prescriptions de stockage des documents ; les méthodes de mesurage des températures de l'air ambiant et de l'humidité ; les méthodes d'emballage ; la terminologie utile.

### **Les pratiques de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel - Pourquoi ? Quoi ? Avec qui ? Comment ? / Chambre Régionale de l'Economie Sociale et Solidaire Provence-Alpes-Côte-d'Azur (CRESS PACA)**

Marseille : Conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, 2011. - 15 pages

Sans ISBN

Résumé : Les questions portant sur les démarches de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel s'invitent régulièrement dans des débats de tout ordre mais sont souvent traitées, de manière superficielle. Dans un contexte difficile et complexe, quels sont les enjeux qui accompagnent ce type de pratiques ? Sont-elles une fatalité, une opportunité, ou une nécessité ? De quelles pratiques parle-t-on ? Actes des rencontres de Marseille sur la mutualisation et la coopération dans le secteur culturel.

### **Preventive conservation in museums / CAPLE Chris**

Londres, New York : Routledge, 2011. - 588 pages

(Collection Leicester readers in museum studies)

ISBN 978-0-415-57970-4

Résumé : Ouvrage de référence qui met en évidence la large variété de menaces qui pèsent sur la conservation, le stockage et l'exposition des objets dans les musées. Les auteurs proposent un ensemble de solutions appropriées pour y remédier en défendant l'idée d'une gestion holistique des collections. Se basant aussi bien sur des sources techniques, théoriques, des sources pratiques que sur des études de cas, cet ouvrage est destiné à tous les professionnels impliqués dans la problématique de la conservation préventive.

### **Code du patrimoine 2010 - Et autres textes relatifs aux biens culturels / NEGRI Vincent ; CORNU Marie**

Paris : Litec, 2010. - 1203 pages

ISBN 978-2-7110-0566-6

Résumé : Le code du patrimoine issu de l'ordonnance du 20 février 2004 rassemble dans un corpus unique les grandes lois fondatrices du droit du patrimoine culturel. Dans sa version éditoriale, ce corpus est complété par les décrets d'application (la partie réglementaire n'ayant pas été encore codifiée) et les textes pertinents (conventions internationales et normes communautaires). Rassemblant l'ensemble des textes sur chacune des matières du droit du patrimoine culturel, ce code commenté permet d'apporter des réponses éclairées par la jurisprudence sur les textes applicables, pour des questions aussi diverses que celles concernant le statut et le régime des musées de France, les obligations qui pèsent sur le propriétaire d'un monument historique et les avantages dont il dispose, les conditions de circulation, de vente ou d'acquisition des œuvres d'art, les dispositions fiscales dont peuvent user les entreprises dans le domaine de la protection du patrimoine, le délai de communication des archives publiques, la propriété des découvertes archéologiques, etc.

**Planning successful museum building projects** / WHARTON L. Carole ; MORRIS Martha ; CRIMM Walter L.

Lanham : Altamira, 2009. - 288 pages

ISBN 978-0-7591-1187-5

Résumé : Dans un contexte de responsabilité renforcée et de ressources limitées, les personnels des musées ont besoin de conseils et de bonnes pratiques pour leurs projets de construction ou de réaménagement des bâtiments de leurs institutions. Pourquoi se lancer dans un tel projet ? Quels sont les rôles et responsabilités des différents acteurs ? Comment sélectionner et choisir un architecte et une entreprise de construction ? Guide pratique pour budgétiser, étudier la faisabilité, planifier, communiquer et évaluer le résultat d'un projet architectural.

**Vade-mecum de la conservation préventive** / Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)

Paris : Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), 2006. - 34 pages

Sans ISBN

Résumé : Guide pratique de conservation préventive qui traite notamment de la législation, du contrôle de l'environnement et de la mise en réserve.

**Guide de manipulation des collections** / DERION Brigitte ; ILLES Véronique

Paris : Somogy, 2004. - 127 pages

ISBN 2-85056-740-x

Résumé : Guide élaboré dans le cadre d'un projet de conservation préventive mené par dix musées européens. Il passe en revue les mesures élémentaires à appliquer et l'équipement à utiliser pour manipuler les œuvres. Les modes de conditionnement et de rangement pouvant améliorer leur manipulation ou leur transport y sont également abordés. Enfin, la sécurité du personnel faisant l'objet d'une attention particulière, des conseils en matière de postures de travail et de protection individuelle sont mentionnés.

**La réserve muséale de la capitale nationale - Pour une conservation moderne et sécuritaire** / DE KONINCK Marie-Charlotte ; GENDREAU Andrée

Québec : Musée de la civilisation, 2004. - 107 pages

(Collection Muséo)

ISBN 978-2-89544-061-1

Résumé : Entre 2000 et 2003, le musée de la civilisation de Québec a construit de nouvelles réserves pour les 225 000 objets de ses collections. Présentation illustrée du projet, des analyses et des stratégies qui ont soutenu ce vaste chantier, et description d'une partie des gestes qui ont favorisé le déménagement et l'aménagement des collections dans ces nouveaux espaces, hautement performants et sécuritaires.

**Le chantier des collections du musée du quai Branly - Conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale** / NAFFAH Christiane

Paris : Musée du quai Branly, 2004. - 95 pages

ISBN 978-2-915133-06-6

Résumé : Retour sur le chantier des collections du musée du quai Branly : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers constituent autant d'exemples de conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale.

**Prévention 2000 - La prévention des sinistres dans les aires de stockage du patrimoine / REBIERE Jacques ; MOUREY William**

Draguignan : Laboratoire de conservation, restauration et recherches de Draguignan, 2003. - 239 pages

ISBN 978-2-905757-01-2

Résumé : Actes du congrès « prévention 2000 » pour la prévention des sinistres dans les aires de stockage du patrimoine qui s'est tenu à Draguignan en 2000. Il s'est attaché à décrire à la fois l'organisation nécessaire à l'application des mesures prises en amont pour limiter l'ampleur des dégâts (plans d'urgence) et la diversité des causes, naturelles ou accidentelles, d'altération du patrimoine (incendies, mouvements de terrain, guerres, inondations, vent, etc.).

**La conservation préventive des collections - Fiches pratiques à l'usage des personnels des musées / MAIROT Philippe ; RAT Cécile ; MARKARIAN Philippe ; LEVILLAIN Agnès**

Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM), 2002. - 92 pages

ISBN 978-2-11-093374-4

Résumé : Guide pratique sur la conservation préventive des collections. Construit sous forme de fiches consacrées aux différents facteurs de dégradation et matériaux, il passe en revue les dispositions à prendre et les actions à mettre en œuvre. Qu'elles soient présentées dans des vitrines, exposées à l'air libre ou classées en réserve, les collections muséales sont soumises de façon inexorable aux agressions de leur milieu environnant. Humidité, température, lumière, insectes, moisissures, polluants atmosphériques, sinistres, les facteurs de dégradation sont multiples, sans compter les gestes malheureux du personnel ou des visiteurs. Et aucun matériau ou objet n'y échappe. Mieux conserver ces objets est cependant à la portée de tout musée. Par des équipements appropriés, pas nécessairement onéreux, par une attention soutenue, des attitudes et des gestes souvent simples et réguliers, il est possible de prévenir et de limiter leur détérioration.

**Manuel de conservation préventive - Gestion et contrôle des collections / LAROQUE Claude ; GUILLEMARD Denis**

Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM), 1999. - 75 pages

ISBN 978-2-11-088767-2

Résumé : La conservation préventive est une nécessité, à condition de l'assortir de solutions applicatives. Présentation d'une démarche qui intègre le contrôle de l'environnement des collections, notamment lors de l'éclairage dans l'exposition, la programmation et la planification, la gestion des collections et leurs mouvements.

**Architecture in conservation - Managing development at historic sites / STRIKE James**

Londres, New York : Routledge, 1994. - 163 pages

(Collection The heritage : care-preservation-management)

ISBN 978-0-415-08130-6

Résumé : Analyse des besoins des conservateurs en matière d'architecture (salles d'exposition, réserves, accueil, etc.) en fonction des limitations budgétaires ou du potentiel des sites. Des études de cas permettent d'identifier les principaux problèmes engendrés par la mise en place de nouvelles architectures ou par la transformation de l'existant.

**Les réserves dans les musées - The reserve collection in museums Colloque international, 19-20 septembre 1994 / Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM)**

Paris : Bibliothèque du Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), 1994. - 96 pages

ISBN 978-2-908207-35-4

Résumé : Réflexions sur les réserves de musée comme objet de création, lieu de formation, lieu d'enseignement et lieu de recherche.

[La mise en réserve des collections de musée](#) / HORGAN Joanne C. ; JOHNSON E. Verner  
Paris : United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), 1980. - 59 pages  
(Collection Cahiers techniques : musées et monuments ; n° 2)  
ISBN 92-3-201632-x

Résumé : Manuel d'aide à la réalisation des réserves de musée, avec la conception, l'enregistrement l'accessibilité et la recherche d'objet, la sécurité, la conservation et le système de stockage.



## ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

[Conservation et présentation des lieux et collections de patrimoine textile : l'exemple de la fédération « Transmission du savoir-faire textile en Rhône-Alpes »](#) / FOURNIER Marianne ; DESPIERRES Clarisse ; MERCANDELLI Cladie ; BERNARD Emmanuelle  
in **In situ n° 29 (2016)**. - 16 pages

Résumé : Depuis plusieurs années, de nombreux musées et sites patrimoniaux liés au textile en Rhône-Alpes souffrent de la disparition des savoir-faire relatifs en particulier à la conservation, à la réparation et à la médiation autour des machines textiles. Cette prise de conscience a conduit cinq musées à réagir et à vouloir préserver le patrimoine technique et matériel et le patrimoine immatériel. Rassemblés en une fédération, ces musées réfléchissent à présent collectivement sur la conservation, la mise en valeur et le devenir de leurs collections. Comment la muséographie du lieu doit-elle à la fois prendre en compte l'histoire des murs mais aussi assurer une juste présentation des collections pour une restitution cohérente au public ? Comment répondre aux demandes bien spécifiques que représentent l'accueil du public et la conservation de collections lorsque le musée est implanté sur un ancien site industriel ou dans un atelier traditionnel ? Enfin, comment faire perdurer la médiation, indispensable pour la bonne compréhension des collections (machines textiles en particulier), face à la raréfaction, voire à la disparition de certains savoir-faire techniques ? Autant de questions auxquelles les membres de la Fédération pour la transmission du savoir-faire textile en Rhône-Alpes tentent de répondre.

**Les musées « de société » français à l'heure de la mutualisation** / GUIBAL Jean  
in **Musées vol. 32 (2015)**. - pp. 18-27

Résumé : À travers l'exemple du musée Dauphinois, à Grenoble, l'auteur aborde la notion de musées « de société », notamment la relation qu'entretiennent ces institutions avec leur territoire et la mutualisation dont ils font l'objet.

[Muséums, jardins botaniques et Développement durable](#) / DUPUIS Richard  
in **La lettre de l'OCIM n° 159 (2015)**. - pp. 38-42

Résumé : Dans le cadre de la mise en place des politiques territoriales liées au Développement durable, l'auteur montre l'expertise des muséums et des jardins botaniques et leur légitimité à traiter ces questions - notamment à travers la mise en œuvre de projets participatifs - et plaide à cet égard en faveur de nouvelles formes de partenariat, de mutualisation, de transversalité et de mise en réseau.

[Des réserves de moins en moins réservées](#) / HUGOUNENQ Sarah  
in **Le quotidien des Arts n° 759 (2015)**. - p.9

Résumé : L'évolution des normes de conservation, l'accroissement des fonds et la dynamisation progressive des collections conduisent à une redéfinition complète du rôle et de la place des réserves des musées de France. Entre mutualisation, ouverture au public et externalisation, petit panorama des débats actuels

[Des réserves mutualisées et externalisées](#) / GERARD Pierre-Antoine ; DELAUNAY Sandra  
in **La lettre de l'OCIM n° 153 (2014)**. - pp. 51-56

Résumé : Au Muséum-Aquarium de Nancy, les impératifs du calendrier nécessitent de conjuguer la préparation du conditionnement et du transfert des collections dans les réserves externalisées de la ville avec les exigences d'avancement du récolement décennal : ce vaste chantier a notamment des impacts sur l'informatisation des collections, obligeant les responsables de l'établissement à dégager des priorités dans ce domaine.

## Musées & collections publiques de France n° 270 (2014) : Valorisation des collections archéologiques

### **Le CCE de Valence, retour sur 7 ans d'expérience** / SOLEIL Pascale. - pp. 47-50

Résumé : Retour d'expérience du centre de conservation et d'études de Valence, construit en 2008. Cet espace offre pour les professionnels un lieu de conservation et de sauvegarde des vestiges de la région, mais il n'est pas accessible au public.

### **Le dépôt archéologique de Lodève, une réserve partagée** / PAPIN-DRASTIK Ivonne. - pp. 51-54

Résumé : Présentation du dépôt archéologique de Lodève, qui a la particularité d'avoir une réserve partagée entre le groupe d'archéologie lodévois (GAL) et le service régional de l'archéologie (SRA).

### **Equipement de la conservation du patrimoine départemental de l'Ariège** / COUVARAS Ekaterina ; ALBERTIN Anne-Marie. - pp. 55-58

Résumé : Zoom sur le musée départemental de l'Ariège qui compte six lieux dispersés sur tout le territoire de l'Ariège. La conservation départementale a donc doté son réseau de trois centres de conservation ouverts aux chercheurs et aux étudiants.

### **Le centre de conservation archéologique de Riez (Alpes de Haute-Provence)** / MARGARIT Xavier ; DUPUIS Mathias. - pp. 59-62

Résumé : La conservation du mobilier issu des opérations archéologiques réalisées dans les Alpes-de-Haute-Provence s'est structurée autour de deux pôles principaux : le dépôt de l'État à Riez et le musée de préhistoire des gorges du Verdon (MPGV) à Quinson. Certaines collections ont intégré d'autres musées (Barcelonnette, Sisteron, Forcalquier, Mane/Salagon), sur la base de conventions établies entre certaines collectivités territoriales (Digne-les-Bains, Vachères) et les services de l'État. D'autres ont rejoint des structures associatives (Castellane, Villeneuve) sans conventionnement spécifique. Cette situation a récemment évolué avec l'installation du service départemental d'archéologie (SDA) dans les locaux de Riez, régie par une convention signée en mai 2014, entre le conseil général et la DRAC. L'objectif, pour les années à venir, est d'inscrire cet ancien dépôt de fouilles dans une logique de centre de conservation et d'étude.

### **La sûreté des dépôts archéologiques et des centres de conservation et d'études (CCE)** / BRUN Yann. - pp. 70-71

Résumé : Présentation des différentes mesures de sûreté et de sécurité à prendre en compte lors de la construction ou de la rénovation d'un musée.

## Museums.ch n° 9 (2014) : Dépôt

### **L'évolution des réserves de musée** / GRIESSER-STERMSCHEG Martina. - pp. 10-17

Résumé : Historique de l'évolution des réserves de musées de leur création jusqu'au XXème siècle autour de leur usage, de leur architecture, de la séparation de l'espace d'exposition, etc.

**L'opération d'inventaire et de conservation du MAHF / VILLIGER STEINAUER Verena.** - pp. 74-79

Résumé : Éclairage sur le processus de centralisation des réserves du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (MAHF) auparavant dispersées dans une trentaine de locaux. Le projet, dont la réalisation est prévue pour 2015-2016, a été l'occasion de procéder à un nouvel inventaire général.

**Planifier des réserves / DANNEGGER FLAMM Monika.** - pp. 80-85

Résumé : Un bilan exhaustif des besoins, réalisé par les responsables de collections, est nécessaire à la planification de réserves d'institutions culturelles correspondant aux critères de conservation. Quelles en sont les étapes et les éléments incontournables ? Éléments de réponse.

**Rendre les collections accessibles / FRÜH Anja ; SUCH Amandine.** - pp. 86-91

Résumé : Cette présentation du Centre de Conservation et de Ressources (CCR) de Marseille, l'un des trois sites du musée de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) donne un aperçu sur la manière de concilier les deux fonctions majeures d'une réserve, c'est-à-dire assurer à la fois la conservation optimale des collections muséales et l'accessibilité au public. Comment architectes et conservateurs ont-ils répondu à cette double exigence ? La numérisation qui a accompagné les différents travaux d'inventaire est une des clés du projet.

[La conservation préventive, une perpétuelle actualité](#) / BARBARIN Juliette

in **La lettre de l'OCIM n° 151 (2014)**. - pp. 16-23

Résumé : Dans le cadre de la réorganisation du musée Denon de Chalon-sur-Saône engagée depuis 2000, un diagnostic établi par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France a montré qu'il était indispensable de concevoir un plan de conservation préventive : une attachée de conservation du patrimoine du musée Denon et les différents intervenants extérieurs décrivent les étapes de cette opération depuis l'aménagement des réserves jusqu'au redéploiement des collections en passant par des interventions en conservation-restauration du chantier des collections.

**CeROArt hors-série (2013) : Premières publications des jeunes diplômés en conservation-restauration**

[Projet de réaménagement de la réserve non visitable du Laténium \(Suisse\)](#) / DONZE Célestine. - 13 pages

Résumé : La réserve non visitable du Laténium (Suisse) abrite une collection très hétéroclite composée de matériel archéologique ainsi que de documentation de fouille. Leur cohabitation n'est pas aisée d'autant plus que l'espace s'est désorganisé au fil des années au détriment des attentes de la conservation préventive. Afin de redonner à cet espace sa fonction de zone de stockage sécurisée, un projet de réaménagement a été engagé. Pour structurer ce projet et évaluer au terme du travail si cet objectif a été atteint, une méthodologie a été établie basée sur cinq critères d'évaluation. Retour sur ce projet.

[Le chantier des collections du musée d'Elbeuf : un grenier d'oiseaux, une cave de mammifères et la conservation de curiosités](#) / KAPP Johanna. - 19 pages

Résumé : Le musée d'Elbeuf est un de ces musées dits mixtes, conservant 45 000 objets de sciences naturelles, d'archéologie, d'histoire locale et de beaux-arts. Devenu musée intercommunal en 2007, ses collections ont déménagé en 2010. Les transferts juridique et physique des collections ont été préparés par le récolement et le chantier des collections entre 2007 et 2010. Ce chantier a été l'occasion de découvrir les spécimens naturalisés et leurs problèmes dans des espaces multiples et inadaptés, le rythme soutenu du flux des opérations du chantier se relâchant lors de l'apparition d'objets curieux et « oubliés ». Retour sur cette expérience.

**Glasgow Museums Resource Centre explorers** / WEIGHTMAN Brian  
in **Case studies vol. 8 (2012)**. - pp. 6-7

Résumé : Le Glasgow Museums Resource Centre (GMRC) héberge les réserves de tous les musées de la ville écossaise et les met à la disposition du public. Pour augmenter durablement sa fréquentation, cet organisme a développé une action de médiation pour les enfants qui consiste à la création d'une exposition à l'aide de divers objets stockés. Retour sur cette expérience.

[Mutualiser aujourd'hui pour quels musées demain ?](#) / BOELL Denis-Michel  
in **ICOM : lettre du comité national français n° 35 (2012)**. - pp. 8-36

Résumé : Dossier transcrivant les débats autour de la mutualisation sous l'angle des institutions muséales. Quels outils concerne-t-elle ? Sur quels projets porte-t-elle ? Comment mettre en œuvre un projet culturel et/ou scientifique ? Quels en sont les enjeux politiques, juridiques et financiers ? Quel impact pour les professionnels de musées en matière de condition de travail ou de recrutement ? Enfin, qu'apporte-t-elle au travail scientifique sur les collections ?

**Conservation préventive : quels traitements pour les collections ?**

in **La lettre de l'OCIM n° 138 (2011)**. - pp. 16-23

Résumé : Dossier composé de neuf articles sur la conservation préventive : quelles sont les méthodes d'identification des contaminations par les insectes et les micro-organismes dans les collections ? Quels sont les critères à prendre en compte dans le choix d'une méthode de désinsectisation ou d'un traitement curatif ? Il n'existe pas une seule méthode efficace et le choix d'un système approprié dépend de plusieurs paramètres comme le volume des collections à traiter, la taille, les matériaux constitutifs de l'objet, l'état de conservation, etc. Cette présentation comparative des méthodes développées et des avancées scientifiques relatives aux méthodes innovantes et alternatives de conservation préventive constitue un bilan sur les recherches et les systèmes de prévention contre les biocontaminants des collections.

[L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée](#) /

BEAUJARD Sandrine. - pp. 11-15

Résumé : Ensemble de réflexions, à partir de l'exemple du musée de l'Armée à Paris, montrant l'importance des réserves dans les institutions muséales, leur rôle en matière de conservation préventive, le choix stratégique de leur localisation et enfin leur transformation en véritables pôles de valorisation du patrimoine.

[Le développement durable dans la construction d'un Centre de Conservation et d'Étude \(CCE\) /](#)

AUBERT Séverine

in **La lettre de l'OCIM n° 133 (2011)**. - pp. 18-23

Résumé : L'installation du centre de conservation et d'étude de Lons-le-Saunier, en 2009, a été l'occasion d'une prise en compte simultanée des objectifs de conservation préventive des œuvres et de développement durable dans un projet muséal : elle a permis de considérer différemment la définition d'un programme architectural, tant dans la construction d'un bâtiment que dans son fonctionnement.

[RE-ORG : a methodology for reorganizing museum storage developed by ICCROM and UNESCO /](#)

LAMBERT Simon

in **CeROArt n° 6 (2011)**

Résumé : Dans le monde, environ 60 % des réserves de musées sont dans un état tellement déplorable qu'il est devenu impossible pour le public d'en bénéficier, que ce soit à travers la médiation, la recherche ou les expositions. Pourtant, le Centre international d'études pour la conservation et restauration des biens culturels (ICCROM) et l'Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) ont développé une méthodologie pour la réorganisation des réserves (RE-ORG), disponible gratuitement en ligne. Elle est illustrée par l'étude du cas de la collection ethnographique janapada sampada du Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) de New Delhi (Inde).

**Variations sur le thème de la réserve visitable /** GUILLEMARD Denis

in **Conservation restauration des biens culturels n° 28 (2010)**. - pp. 3-8

Résumé : Il y a un besoin grandissant d'ouvrir les réserves aux visiteurs mais cela n'est pas sans écueils. Le principal est celui de croire qu'il suffit de ménager un accès pour que la simple vision de la réserve dispense d'articuler un discours sur les fonctions qu'elle doit assumer. Un autre écueil est de croire que ces lieux peuvent supporter sans servitude un élargissement de leur accès. Si développer l'intérêt pour les réserves ne peut que les rendre plus performantes, cela ne peut être au détriment de leur vocation première : ménager un temps et un espace de quiétude et de retrait indispensables à la survie des collections. Analyse.

[Les centres de conservation et d'étude - Une nouvelle politique de l'État vers les dépôts archéologiques et la gestion des mobiliers du patrimoine /](#) CHARNIER Jean-François

in **Les nouvelles de l'archéologie n° 113 (2008)**. – pp.47-50

Résumé : Le Ministère de la culture a souhaité mettre en œuvre une nouvelle politique pour les dépôts archéologiques tournée vers la mutualisation des moyens et des compétences entre acteurs de l'archéologie dans les territoires, particulièrement entre les services archéologiques et les musées. Cette orientation prend en compte les réflexions récentes dans ce domaine, notamment exprimées dans plusieurs rapports rendus à l'administration, et sur une analyse des causes ayant conduit à la situation dans laquelle se trouvent les dépôts archéologiques depuis plusieurs décennies. Il en ressort que les dépôts archéologiques n'ont pas suffisamment assuré leur rôle de gestionnaires des mobiliers archéologiques, dans une logique d'équipements culturels contribuant à la valorisation de l'archéologie auprès des concitoyens.

**Museum building boom or bust / MORRIS Martha**

in **Museum management and curatorship vol. 22 n° 2 (2007)**. - pp. 101-108

Résumé : Les projets de construction muséaux, très coûteux, requièrent de trouver des partenariats avec des entreprises extérieures, d'engager de nouveaux arrangements financiers et expérimenter de nouveaux designs architecturaux. Mais sélectionner le système et les conseillers appropriés pour gérer ce projet est un challenge pour le musée. L'auteure propose une série d'étapes pour diminuer les risques d'un projet de construction et en assurer le succès.

**Stored collections / MORRIS Jane ; PES Javier**

in **Museum practice magazine n° 37 (2007)**. - pp. 49-67

Résumé : Dossier composé de sept articles sur le stockage des collections et sur leur valorisation. En effet, seule une fraction des collections publiques voit la lumière. Plusieurs muséums ont alors rendu accessible leurs réserves au public afin de les sensibiliser à ces « trésors cachés ». Exemples.

**Organiser le stockage de grandes séries : l'exemple des Artiodactyles au Muséum national d'histoire naturelle / MARTIN Alexis ; BENS Alain ; CUISIN Jacques**

in **Conservation restauration des biens culturels n° 24 (2006)**. - pp. 51-58

Résumé : Le stockage des spécimens d'histoire naturelle pose de nombreux problèmes en raison de l'importance quantitative des collections propre à ce champ du patrimoine. Outre les aspects d'utilisation de l'espace disponible, la question d'une manipulation facile doit guider toute organisation de rangement. Retour sur l'expérience de synthèse de ces deux postulats dans la réorganisation des collections d'ongulés au Muséum national d'histoire naturelle par une équipe réduite, interne à l'établissement.

**Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations / MAY Roland**

in **Technè n° 21 (2005)**. - pp. 109-112

Résumé : Les réserves sont devenues l'un des principaux paramètres de conservation et de gestion des collections. Par leur externalisation, par la définition de nouvelles missions, elles connaissent une mutation en profondeur qui les éloigne du schéma hérité des XIXème et XXème siècles pour aboutir à des équipements à part entière, évoluant de simples espaces de stockage vers des centres de conservation. Analyse.

**Carnets de chantier / CHESNEAU-DUPIN Laurence**

in **Musées & collections publiques de France n° 238 (2003)**. - pp. 32-36

Résumé : Présentation du chantier du musée municipal de Cognac : recherche d'une identité, mise en pratique du projet, contraintes temporelles, soucis techniques, inventaire et récolement, déménagement des collections et fiche technique du musée et de son chantier.

**Déménagement des collections aux Ports-Francis / WALTHER André**

in **Totem, le journal du musée n° 37 (janvier - avril 2003)**. - p. 2

Résumé : Présentation d'un déménagement de collections vers un nouveau dépôt.

[Les centres de conservation](#) / Comité de l'ICOM pour la conservation ; CASSAR May ; SEGUEL QUINTANA Roxana

in **Les nouvelles de l'ICOM vol. 56 n° 2 (2003)**. - pp. 6-7

Résumé : Les centres de conservation sont apparus assez récemment dans l'histoire des musées. Leur création révèle une reconnaissance de la conservation en tant que domaine technique indépendant, nécessitant une organisation spécifique et une approche interdisciplinaire. C'est pourquoi ces centres, qui assument la vaste responsabilité de conserver le patrimoine culturel, se situent souvent en dehors des musées.

**Behind the scenes** / HILBERRY John D.

in **Museum news vol. 81 n° 4 (2002)**. - pp. 34-40

Résumé : Point sur les démarches, propriétés, etc. à suivre pour rendre accessibles les réserves au public des musées.

**Collections publiques et réserves - Éléments d'une dynamique**

in **Musées & collections publiques de France n° 229-230 (2000)**. - pp. 4-69

Résumé : Dossier composé de 13 articles, vues d'ensemble ou études de cas, sur les réserves muséales. Ces dernières occupent le devant de la scène depuis 1995, date à laquelle ont été adoptés les principes actuels de conservation préventive en France. Un état des lieux montre différents statuts de réserves : certaines sont visitables, d'autres représentent une alternative à la conservation in situ, etc. Ces espaces font l'objet de programmations spécifiques. Certaines rénovations de musée, comme au musée des arts et métiers sont en effet conditionnées par l'aménagement de ces locaux de stockage et d'étude.

**Aménagement de réserve : stratégies, matériel et logistique** / RENARD Alain ; BOICHE Isabelle. - pp. 34-41

Résumé : La perspective d'un aménagement de musée amène automatiquement à penser l'équipement mobilier, souvent utilisé comme indicateur de la qualité première de cet espace. Or ce mobilier peut se révéler inadapté si son intégration sur site n'a pas été l'objet d'une étude préalable sérieuse, visant à la fois sa nature, ses quantités et peut-être avant tout, son utilisation.

**Collections publiques et réserves - Fonctions et espaces**

in **Musées & collections publiques de France n° 228 (2000)**. - pp. 5-69

Résumé : Dossier composé de 13 articles, vues d'ensemble ou études de cas, sur les réserves muséales. Ces dernières occupent le devant de la scène depuis 1995, date à laquelle ont été adoptés les principes actuels de conservation préventive en France. Un état des lieux montre différents statuts de réserves : certaines sont visitables, d'autres représentent une alternative à la conservation in situ, etc. Ces espaces font l'objet de programmations spécifiques. Certaines rénovations de musée, comme au musée des arts et métiers sont en effet conditionnées par l'aménagement de ces locaux de stockage et d'étude.

**Les réserves visitables** / REMY Luc

in **Musées & collections publiques de France n° 228 (2000)**. - pp. 26-31

Résumé : La question des réserves visitables est un sujet souvent débattu. Nombre de projets y font référence et il s'agit de déterminer en particulier si le grand public doit avoir accès ou non aux installations de réserves. Quoiqu'il en soit, cette décision ne peut être prise a priori. Explications.

**Intérêt de la programmation pour un projet de réserves /** GUIGUET François  
in **Musées & collections publiques de France n° 228 (2000)**. - pp. 40-44

Résumé : La préparation d'un projet de réserves muséologiques est toujours une tâche complexe pour une équipe de conservation et souvent difficile à appréhender pour un maître d'ouvrage non spécialisé. Cet article donne quelques pistes aux uns et aux autres, notamment dans la programmation stricte du projet de réserves.

**Les Réserves /** REMY Luc

in **La lettre de l'OCIM n° 65 (1999)**. - pp. 27-35

Résumé : La politique d'exposition d'un musée est conditionnée par la gestion des collections et la conservation préventive, elle-même tributaire de l'organisation des réserves. Lors de la construction et de l'équipement des réserves, certaines règles de qualité doivent être respectées pour garantir la réussite et la pérennité d'un objet de réserve.

**Museum practice magazine n° 10 (1999) : Update : Storage making reserve collections accessible**

**Managing the removal of collections /** SMITH Fred. - pp. 38-41

Résumé : Le responsable des collections de l'abbey house museum de Leeds (Royaume-Uni) décrit l'utilisation d'un système informatique dédié à la gestion du déménagement des collections dans une réserve temporaire et à la mise à jour de la documentation durant le processus.

**Update on storage /** MARTIN David. - pp.60-83

Résumé : Dossier composé de huit articles sur les réserves de musées : amélioration de l'accès aux réserves, coûts indicatifs du mobilier, aspects santé et sécurité dans les bâtiments, optimisation de l'espace de stockage, etc. Quatre études de cas de musées britanniques illustrent ces différents aspects du stockage des collections.

**La réorganisation des réserves des musées de Bourges /** DELLA MONICA Anne ; LE MAGUET Jean-Paul

in **Musées & collections publiques de France n° 217 (1997)**. - pp. 101-105

Résumé : Présentation d'un programme de réorganisation des réserves des musées de Bourges.

**Storage for museums and galleries /** MARTIN David

in **Museum practice magazine n° 1 (1996)**. - pp. 38-90

Résumé : Dossier composé de cinq articles sur les réserves de musées. Panorama des divers aspects de la mise en réserve : l'accessibilité, l'environnement, le mobilier, la gestion du projet améliorations, et le déménagement. Pour chacun de ces aspects, les éléments-clés sont récapitulés et illustrés par des études de cas.



## RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE

→ Tous les sites web étaient disponibles à la consultation le 10 mars 2017

### RAPPORTS ET MÉMOIRES

[Rapport d'information sur la gestion des réserves et des dépôts de musées](#) / Assemblée nationale (2014). - 160 pages

Résumé : À l'occasion du premier récolement décennal de l'ensemble des collections, la commission des affaires culturelles de l'Assemblée Nationale a chargé quatre co-rapporteurs d'une mission sur la gestion des collections des musées, dans l'ensemble de ses modalités englobant l'entrée des œuvres, leur exposition, leur circulation et leur restauration. Cette mission s'est aussi penchée sur la provenance des œuvres. Les préconisations des co-rapporteurs de cette mission sont les suivantes : achèvement du premier récolement général des collections, renforcement du contrôle par la direction des musées de France et l'encadrement de la labellisation « musée de France » par la condition préalable d'un projet scientifique et culturel.

[Rapport 2014 - Etude exploratoire sur les nouvelles pratiques de mutualisation ou de coopération inter-organisationnelles dans le secteur culturel](#) / Ministère de la culture et de la communication DEPS (2014). - 101 pages

Résumé : Comment appréhender dans leur diversité ces nouveaux modes de fonctionnement pour caractériser les phénomènes de mutualisation ou de coopération ? Ce rapport d'étude se veut essentiellement exploratoire et correspond à un travail de repérage parmi l'extrême diversité des démarches de mise en commun des moyens et des projets. Reflet du faisceau de mutations économiques et sociales contemporaines, elles semblent être convoquées pour répondre à des enjeux aussi divers que la survie des structures, la création d'emploi et la sécurisation des parcours personnels, la diversité artistique et culturelle, l'aménagement des territoires, la maîtrise des dépenses publiques, l'amélioration des services d'intérêt général, l'évolution des modes de production, de distribution et d'appropriation des biens et des services culturels, voire la transformation de nos sociétés.

[Le stockage des collections imprimées à l'heure du numérique](#) / Inspection générale des bibliothèques (2014). - pp. 46-50

Résumé : Après un état de lieux de l'existant (acquis des exemples étrangers, apports du Centre technique de l'enseignement supérieur), ce rapport analyse les raisons qui ont conduit à ajourner la création de bibliothèques de dépôt en régions. Il esquisse aussi les contours d'une nouvelle carte documentaire qui permettrait d'articuler les missions nationales dévolues à la Bibliothèque nationale de France (BnF), à la Bibliothèque publique d'information (BPI), au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLes) et à l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES), le rôle interrégional que pourraient jouer quatre grandes réserves mutualisées en régions, l'appoint de réserves locales dans le cadre des intercommunalités et des Communautés d'universités et d'établissements (COMUE) et les atouts d'une gestion rationalisée de la conservation partagée.

[Determining the feasibility of a shared collections facility](#) / SURPRENANT Christopher ; COSCIA Christa ; CACERES Aileen

Mémoire de licence de sciences / Sous la direction de GOLDING Dominic

Worcester : Worcester Polytechnic Institute (WPI), 2011. - 85 p.

Résumé : Mémoire universitaire présentant une étude de faisabilité sur la mise en place de réserves mutualisées entre plusieurs musées, départements municipaux et organisations à but non lucratif de l'île de Nantucket (États-Unis). Des entretiens et visites de sites ont permis de conclure que la construction d'une nouvelle infrastructure sous gestion collective était l'option à privilégier.

## COLLOQUES

### [Linkproject.eu « Les réserves mutualisées - Accessibilité, consultation, préservation, fonctionnalité et sécurité »](#)

Résumé : L'association LINK.eu a organisé le 1er octobre 2016 au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles une journée d'études sur la problématique de la mutualisation des réserves muséales aux échelles régionale, fédérale/nationale, et européenne. Des responsables muséaux ont fait part de leur expérience en matière de mutualisation des réserves muséales autour de trois axes : les constats découlant de ces expériences, les questions de mise en place et d'exploitation, et enfin, les possibilités d'emploi et de formation dans cette filière. Cette journée d'études a fait suite aux journées de rencontre du projet RE-ORG Belgium qui ont eu lieu les 28-29 septembre 2016.

- [Accueil et introduction - Les réserves externalisées](#) / ENGLEBERT Philippe
- [La maîtrise de la qualité en cinq critères](#) / REMY Luc  
**À TELECHARGER** : Exemple de grille de référence pour analyser les 5 critères de qualité dans une réserve de musée ; la construction de la qualité dans les réserves.
- [Mutualisation de réserves : une mise en esprit plus qu'une mise en œuvre](#) / MAY Roland
- **Présentation d'expériences vécues - Objectifs et évaluation**
  - [Collections communales de Mons - Artothèque](#) / DE REYMAEKER Michel
  - [Politique des réserves, Erfgoedcel Brussel, Commission Communautaire Flamande](#) / MAES Sylvie
  - [Service « Restauration et Conservation » préventive - Les Arts Décoratifs ; Musées de la Ville de Paris](#) / BERTIN Florence ; BAS Emmanuelle
  - [Glasgow Life](#) / DORNAN Duncan
- **Mise en place et exploitation des réserves**
  - [La réorganisation des réserves, un préalable à toute idée de réserve mutualisée : le programme RE-ORG](#) / DE GUICHEN Gaël
  - [La Fédération Wallonie-Bruxelles et les réserves partagées](#) / VAN DER HOEVEN Roland
  - [Les réserves visitables du Musée des arts et métiers \(Cnam, Paris\) : retour d'expérience](#) / CORCY Marie-Sophie ; ALEXANDRIAN Karine
  - [Architecture atmosphérique : une autre approche du climat dans les réserves ?](#) / DE BRUYN Estelle

- **Les réserves mutualisées - Un réservoir d'emplois novateurs ?**
  - [Perspectives d'emploi dans les réserves](#) / VANDERHULST Guido
  - [Formations qualifiantes : Exemple du FSE "e=mc2" - Les métiers de la culture](#) / HEMERYCK Clémentine

[Journées professionnelles de la conservation-restauration : « S'unir pour préserver les patrimoines », Paris \(18 et 19 mars 2014\)](#) / Direction générale des patrimoines en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine

Résumé : Ces dernières années, les exemples de mise en commun des services, des outils, matériels et lieux sécurisés se sont multipliés : réserves communes à l'échelle d'une ville, centres de conservation et d'études ou ateliers de restauration dédiés à un territoire, gestion des collections, politique de conservation préventive, d'assistance aux communes propriétaires de biens patrimoniaux ou de valorisation des biens restaurés des conservations départementales des musées ou du patrimoine. Au-delà des économies d'échelle que cela peut représenter, le partage contribue fortement au développement de l'aménagement du territoire, en particulier dans les zones rurales.

La mise en commun de problématiques similaires permet de rompre l'isolement des professionnels et participe au décloisonnement des métiers et des disciplines ou des formes du patrimoine. Dans bien des cas, la mutualisation fait bénéficier au plus grand nombre les avancées technologiques et permet de développer de véritables réseaux professionnels dans une même méthodologie. Retours d'expérience selon 4 thèmes : partager les compétences ; mutualiser les services ; mutualiser la sauvegarde ; dynamiser les territoires.

- **[Partager les compétences](#)**
  - La mutualisation de la régie dans les musées de Strasbourg / CHAUWIN Ludovic
  - Le partage des compétences au Centre de conservation et d'études de Soissons / ROUSSEL Dominique
  - Présentation du projet d'exposition « C'était là, sous nos pieds. Archéologie de la ligne à grande vitesse Est européenne » / BIRON Marina
  - Partager les compétences - Débat avec la salle
- **[Mutualiser les services](#)**
  - Le Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille : une « mutualisation multiple » / MAY Roland
  - Le Plan-Objet 66 : un outil et des acteurs pour la conservation in situ du mobilier religieux / MATHON Jean-Bernard
  - Table ronde : les réserves mutualisées
    - ✓ La réserve commune des musées de Nancy et du Grand Nancy / SAUNIER Bruno
    - ✓ Les réserves mutualisées des musées de la Ville de Paris / BAS Emmanuelle
    - ✓ La mutualisation dans les musées de Marseille / PHILLIPON Annie
- **[Mutualiser la sauvegarde](#)**
  - Le quatrième tiers. Une seule politique de sauvegarde pour les bibliothèques de trois universités / DESACHY Matthieu
  - La mutualisation de moyens de réponse à des situations de sinistres entre les Archives de la Mayenne, de l'Orne et de la Sarthe / FOUCHER Jean-Pascal
  - Le Centre national du cinéma au service du patrimoine cinématographique en France / NGUYEN Thi-Phuong
  - Les actions de formation en coopération sur la conservation du patrimoine tropical / GASTEBOIS Raphaël

- **Dynamiser les territoires**

- Mutualisation : une nouvelle culture professionnelle au service de la dynamisation du territoire / LE FLOC'H Gaëlle
- Vers une mutualisation des moyens avec la conservation des musées du parc naturel régional des Vosges du Nord : le cas du musée Westercamp à Wissembourg / WESSBECHER Sophie
- Table ronde : les conservations départementales
  - ✓ La redynamisation d'une conservation départementale à travers une opération de réserve mutualisée, un outil au cœur du réseau, l'exemple de l'Aveyron / PELLETIER Aline
  - ✓ La conservation départementale du Maine-et-Loire / WEYGAND Sophie
  - ✓ La conservation départementale d'art sacré du Calvados : retour d'expériences après cinq ans de fonctionnement / MAISONNEUVE Aude

**Journée nationale sur le récolement décennal dans les musées de France**

Paris, 12 décembre 2013

Résumé : Depuis qu'en 2002, le Parlement a inscrit dans la loi l'obligation de récolement décennal pour les 1.220 musées de France, et que des textes complémentaires ont permis de préciser la notion de récolement, son périmètre et les conditions de sa réalisation, les collectivités territoriales se trouvent engagées dans un vaste chantier. Conscient que ces dernières sont impliquées à des degrés divers et qu'elles ne disposent pas toutes des mêmes moyens, le ministère de la culture et de la communication a souhaité organiser une journée de réflexion entre élus et professionnels. Deux tables rondes et diverses communications ont permis d'échanger sur les différents aspects du récolement : implication des élus, partage des responsabilités, outils méthodologiques, gestion des réserves et valorisation des musées par la diffusion des collections. Ces témoignages et retours d'expérience devraient permettre de mettre en lumière tout l'enjeu de ce premier récolement, dont l'achèvement est fixé au 12 juin 2014.

**Synthèses des communications et contributions diverses à disposition sur le site**

- Les réserves du Centre national du costume de scène à Moulins / PINASA Delphine
- Deux exemples à Lens : les réserves visitables du Louvre-Lens et le projet de Centre de réserves externalisées du Louvre / ROLAND Anne-Solène
- Les réserves mutualisées : quelle organisation, quelles responsabilités ? / MAY Roland
- Les réserves mutualisées du département du Finistère au musée départemental breton de Quimper / GREIGNOU Solange ; LE GUELLEC-DABROWSKA Margareth
- Mise en valeur des collections vietnamiennes du musée Cernuschi / FORT Anne
- La mise en valeur et la diffusion des collections archéologiques à partir du récolement décennal au Musée départemental Arles antique / TOUSSAINT Soizic
- Antinoé exposée, publiée, télévisée... / DURAND Maximilien ; COUDERT Magali
- La mutualisation du récolement : le cas du parc naturel régional du Livradois-Forez / LIABEUF Brigitte ; DECOMBLE Laure
- Le récolement collaboratif et le musée de la Fère / BROUARD Christophe
- Mise en valeur et diffusion des collections à partir du récolement décennal au musée d'Aquitaine / HUBERT François ; HERVE Marie-Christine
- L'élaboration du plan de récolement décennal et l'évolution des réserves muséales du Forum antique de Bavay / BOLLARD-RAINEAU Isabelle
- Les réserves mutualisées (Ville de Paris) : organisation préalable à un bon récolement

## ORGANISMES RESSOURCES EN CONSERVATION

### [Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France \(C2RMF\)](#)

Résumé : Le C2RMF est un service à compétence nationale du ministère de la culture. Il est l'opérateur de l'État dans les domaines de la recherche et de la restauration qui concernent les collections muséales.

### [Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration \(CICRP\)](#)

Résumé : Le CICRP assure des missions de service public dans le domaine de la connaissance, la préservation et la restauration de biens culturels publics ainsi que les biens culturels privés protégés au titre des monuments historiques.

### [Centre de Recherche sur la Conservation des Collections \(CRCC\)](#)

Résumé : Le CRCC du Centre National pour la Recherche Scientifique (CNRS) travaille sur la connaissance des matériaux et l'étude de leur processus de dégradation. Il met au point des traitements pour les documents en péril et développe des méthodes de conservation préventive.

### [Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels \(ICCROM\)](#)

Résumé : L'ICCROM est une organisation intergouvernementale qui se consacre à la conservation du patrimoine culturel.

#### [Re-Org](#)

Résumé : En 2007, l'UNESCO a forgé un partenariat sur trois ans avec l'ICCROM pour la « Conservation préventive des collections de musée menacées des pays en développement ». Ce partenariat a priorisé la documentation des collections et l'accès aux réserves de musée. Il a été estimé que ces deux éléments exigeaient un renforcement des soutiens politiques et l'engagement actif des décideurs au niveau institutionnel et professionnel. L'ICCROM a rapidement élaboré des outils didactiques et des méthodologies, et créé des réseaux internationaux. RE-ORG est l'aboutissement de ce partenariat.

### [The Getty Conservation Institute \(GCI\)](#)

Résumé : The Getty Conservation Institute travaille internationalement pour faire avancer les pratiques de conservation de l'art visuel.

### [Institut Canadien de Conservation \(ICC\)](#)

Résumé : Grâce à son expertise en science de la conservation, en restauration et en conservation préventive, l'Institut Canadien de Conservation (ICC) appuie la communauté du patrimoine dans la conservation des collections patrimoniales du Canada.

### [International Council Of Museum - Comité international pour la conservation \(ICOM-CC\)](#)

Résumé : L'ICOM-CC est le groupe thématique de l'ICOM qui réunit restaurateurs, scientifiques, conservateurs et autres professionnels travaillant à l'étude et au développement de la conservation et de l'examen des œuvres ayant une signification culturelle et historique.

### [Science & patrimoine culture](#)

Résumé : Portail de la conservation-restauration des biens culturels du ministère de la culture.

## BIBLIOGRAPHIES COMPLEMENTAIRES

### [Intégrer le développement durable dans les pôles de conservation](#)

Dijon : OCIM, 2014. - 29 pages

Résumé : L'élargissement des missions des institutions culturelles au développement durable se traduit par une évolution importante concernant la gestion des collections et de leur conservation. La construction et/ou la rénovation des réserves ou centres de conservation doivent prendre en compte cette exigence. Comment cette démarche de durabilité se traduit-elle concrètement en termes d'aménagement et d'organisation des réserves, notamment au niveau du cahier des charges ?

### [Réserves : pour une gestion optimale des collections](#) / Centre de ressources documentaire du département des conservateurs de l'INP (2014). - 184 pages

Résumé : Ce dossier de formation permanente a été réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Inp pour les séminaires : *Les réserves : pour une gestion optimisée des collections* ; *Les réserves : prévoir, rationaliser et gérer* ; *Les réserves : programme concevoir et réaliser : 5 musées et une réserve commune !*. Les textes, supports de formation, et éléments bibliographiques ont été élaborés par les intervenants des séminaires. L'orientation bibliographique proposée en fin de dossier a été établie par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Inp.

### [Transporter les collections d'histoire naturelle](#)

Dijon : OCIM, 2013. - 18 pages

Résumé : Aujourd'hui, la circulation des collections d'histoire naturelle, sur quelque distance que ce soit, est soumise au respect des standards de la conservation préventive et à celui de la réglementation nationale et internationale. Or, les pratiques professionnelles concernant cet aspect ont beaucoup évolué. Quelles sont les démarches administratives nécessaires à la circulation des spécimens naturalisés en France et à l'étranger ? Comment conditionner ces objets en fonction de leur spécificité ? Comment coordonner la circulation des collections ?

### [Organiser et gérer les réserves aujourd'hui](#)

Dijon : OCIM, 2012. - 31 pages

Résumé : En une vingtaine d'années, les réserves sont passées de simples lieux de stockage à des pôles de conservation aux multiples fonctionnalités, outil de valorisation de la gestion des collections. Lieu privilégié du chantier des collections d'histoire naturelle, les réserves posent des problèmes d'aménagement et de mobilier, notamment au niveau des matériaux, du rangement et du classement des collections, et de la gestion du personnel.

### [Connaître les matériaux utilisés pour l'exposition, le transport et la mise en réserve](#)

Dijon : OCIM, 2010. - 16 pages

Résumé : Les matériaux utilisés dans les musées pour la construction des supports, la présentation, le rangement et le transport des objets peuvent endommager les collections. Il est donc indispensable de connaître aussi bien les avantages et les inconvénients des matériaux disponibles sur le marché en fonction de leurs caractéristiques et de leurs usages, que les normes et directives environnementales en vigueur.