

Développement professionnel  
échanges, réflexivité et évolution des pratiques

# FORMATIONS 2018

## *Bibliographie*

---

Quels nouveaux défis  
pour la valorisation du  
patrimoine scientifique,  
technique et industriel ?

### **Journée d'étude**

Aubervilliers, le 15 novembre 2018

*Ministère de la Culture  
Institut national du Patrimoine*

Ocim  
Université de Bourgogne  
36 rue Chabot-Charny  
21000 DIJON - France  
[www.ocim.fr](http://www.ocim.fr)



tél. : +33 3 80 58 98 50  
[ocim@u-bourgogne.fr](mailto:ocim@u-bourgogne.fr)



## PRÉSENTATION

Quels nouveaux défis pour la **valorisation** du **patrimoine scientifique technique et industriel** ? Comment développer l'**attractivité** de ce patrimoine ? Quels liens tissent PSTI, **tourisme** et économie locale ? Comment sauvegarder la **mémoire** du travail, avec quels moyens et par qui ? Enfin, comment le PSTI peut-il être envisagé comme un **vecteur de citoyenneté** ? Dans le cadre de l'année européenne du patrimoine, professionnels du champ et chercheurs s'interrogent, échangent et débattent sur ces enjeux.

→ Les monographies et articles de cette bibliographie sont consultables au [centre de documentation de l'Ocim](#).

### Prêt d'ouvrages

5 ouvrages maximum pour une durée d'un mois.  
Possibilité de recevoir les ouvrages gratuitement par courrier postal.  
Le retour des documents est aux frais de l'emprunteur.

### Reproduction d'articles

10 articles maximum par demande.  
En respect de la législation en vigueur régie par le [Centre français d'exploitation du droit de copie](#).  
Possibilité de recevoir les reproductions gratuitement par courrier postal.

Mail : [documentation.ocim@u-bourgogne.fr](mailto:documentation.ocim@u-bourgogne.fr)

Téléphone : 03 80 58 98 38

→ Toutes les ressources web de cette bibliographie étaient disponibles à la consultation le 15 novembre 2018.



**Ne reproduisez ce document que si vous en avez l'utilité !**

## SOMMAIRE

<b>MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'OCIM.....</b>	<b>4</b>
<b>PÉRIODIQUES ET ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION .....</b>	<b>14</b>
<b>RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE.....</b>	<b>29</b>
<b>ORGANISMES RESSOURCES.....</b>	<b>29</b>

## MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'OCIM

### **Le musée participatif - L'ambition des écomusées** / DELARGE Alexandre

Paris : La Documentation française, 2018. - 195 pages

(Collection Musées-mondes)

ISBN 978-2-11-145255-8

Résumé : Tour d'horizon des formes et des méthodes de participation des publics dans les musées de société. Chercheurs et professionnels des musées en présentent les succès et les échecs dans un contexte marqué par des transformations économiques et sociétales. Le phénomène de multiplication des débats sur l'implication des citoyens laisse entrevoir le développement d'une muséologie contributive et inclusive.

### **Le patrimoine industriel au prisme de nouveaux défis - Usages économiques et enjeux environnementaux** / GASNIER Marina

Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté (PUFC), 2018. - 295 pages

(Collection Les cahiers de la MSHE Ledoux)

ISBN 978-2-84867-615-9

Résumé : Réflexion sur les processus de reconversion du patrimoine industriel, en particulier ceux destinés à accueillir de nouveaux usages économiques. En interrogeant les notions de patrimoine vivant et industriel, l'auteur propose une nouvelle manière de « voir » ce patrimoine au service du développement territorial et de la transition écologique. Comment les sites industriels peuvent-ils devenir une force pour les territoires qui se l'approprient ? Éléments de réponse.

### **Le tourisme culturel** / LEHALLE Evelyne

Voiron : Territorial éditions, 2018. - 132 pages

(Collection Dossier d'experts)

ISBN 978-2-8186-1401-3

Résumé : Quels sont les enjeux actuels du tourisme culturel dans un monde interconnecté en permanence ? Quelles stratégies conduire pour le développement des territoires, leur attractivité, leur créativité ? Quelles méthodes d'ingénierie et quelles compétences faut-il croiser pour réussir ? La visite culturelle et le séjour touristique connaissent aujourd'hui un réel rayonnement et de profondes mutations, avec l'arrivée de nouveaux visiteurs, des pratiques de voyage en évolution et l'usage des nouvelles technologies pour préparer un séjour. Illustré de nombreux exemples au plus près du terrain, en France et à l'étranger, cet ouvrage présente des solutions pour « travailler ensemble » et améliorer la fréquentation des sites, lieux et événements culturels.

### **Définir le musée du XXI<sup>ème</sup> siècle : matériaux pour une discussion** / MAIRESSE François

Paris : ICOM - ICOFOM, 2017. - 308 pages

Résumé : Alors que les limites du champ muséal sont mouvantes et que certains établissements considérés comme des musées ne s'intitulent pas comme tels et vice-versa, de nouvelles formes muséales émergent au fil des ans, avec des rapports différents à la recherche, aux activités de médiation ou aux collections, mais aussi à l'économie. Avec la propagation à travers le monde du phénomène muséal, certaines régions ont développé des visions parfois très différentes de ce qu'est un musée ou de la manière d'identifier le patrimoine. Comment dès lors définir le musée ? Vaste panorama des définitions actuelles du musée dans le monde, ainsi que de leur place dans les législations nationales, et brefs essais sur les principaux enjeux liés au questionnement de cette définition.

### **L'invention de la mémoire - Écrire, enregistrer, numériser** / BEAUDOUIN Denis ; CHAPOUTHIER Georges ; LAGUËS Michel

Paris : Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), 2017. - 384 pages

ISBN 978-2-271-08933-5

Résumé : Panorama historique de l'inventivité technique et technique de l'Homme moderne dans la conservation et la transmission de la mémoire. Cet ouvrage retrace l'évolution des techniques d'enregistrement de la connaissance qui ont fait progresser la mémoire, en mettant notamment en exergue les progrès techniques révolutionnaires qui ont marqué cette histoire de la mémoire, tels que l'invention de l'écriture, de l'imprimerie ou encore celle de l'informatique inaugurant la révolution numérique.

**Rapport de la mission musées du XXI<sup>ème</sup> siècle : volume 1 – Synthèse** / EIDELMAN Jacqueline  
Paris : Ministère de la Culture, 2017. - 73 pages

Résumé : Rapport d'un comité de pilotage composé de 20 personnalités du monde des musées, dont les objectifs étaient d'identifier les enjeux du musée pour les prochaines décennies et de proposer les axes directeurs d'une évolution de son modèle. Cette réflexion collective a associé les collectivités territoriales co-partenaires de l'État en matière de politique publique de la culture et impliqué les différentes catégories professionnelles du secteur et les organisations les représentant, ainsi que les partenaires du musée dans les champs de la création et la diffusion, l'enseignement et la recherche, le travail et l'entreprise, le champ social et l'éducation populaire, l'économie et le tourisme. En complément, des experts étrangers apportent un éclairage international.

**La médiation des mémoires en ligne** / BESSON Rémy ; SCOPSI Claire

Paris : Lavoisier, 2016. - 168 pages  
(Collection Les cahiers du numérique)  
ISBN 978-2-7462-4773-4

Résumé : Que se passe-t-il lorsque des enjeux de mémoire rencontrent la culture du web ? En quoi les choix opérés lors de l'éditorialisation des récits mémoriels sont-ils susceptibles de modifier le regard d'un groupe sur son passé ? Actuellement, la notion de mémoire elle-même peut-elle être pensée en dehors de la culture web, ou tout du moins sans prendre en compte cette culture ? Enfin, dans quelle mesure la notion de médiation est-elle adaptée pour appréhender ces problématiques ? La médiation des mémoires en ligne s'interroge sur les transformations à l'œuvre au cours des processus contemporains de valorisation des traces du passé, qu'il s'agisse d'archives nativement numériques, numérisées, ou de récits collectés pour « faire mémoire ».

**Les témoignages dans les musées industriels - Entre mémoire et patrimoine** / Coll.

Liège : Maison de la métallurgie et de l'industrie de Liège, 2016. - 176 pages  
ISBN 978-2-9541101-2-7

Résumé : Actes du colloque organisé le 4 mai 2011 à la maison de la métallurgie et de l'industrie de Liège. Comment parler des usines sans d'abord écouter ceux qui y ont travaillé ? Cet aspect humain, immatériel, donne un autre sens au patrimoine tangible conservé dans les musées ou aux vestiges encore présents sur les sites. Parfois, c'est même tout ce qui reste quand les équipements et les bâtiments ont été détruits. Comment aborder les témoignages dans les musées industriels ? Dans un contexte de crise, ceux-ci s'interrogent quant à leur rôle social et aux moyens qu'ils peuvent mettre en œuvre dans le cadre de leurs missions d'acquisition, de conservation, d'étude et de valorisation. Ils se situent au carrefour de deux tendances. D'un côté, « histoire » et « mémoire » trouvent un point de rencontre autour de la notion de patrimoine. De l'autre, l'émergence du « patrimoine immatériel » suscite chez eux de nombreux questionnements et appelle de nouvelles pratiques.

**Industrial heritage sites in transformation : clash of discourses** / OEVERMANN Heike ; MIEG Harald A.

Londres, New York : Routledge, 2015. - 221 pages  
ISBN 978-0-415-74528-4

Résumé : Le patrimoine industriel doit faire l'objet d'une réflexion qui prend en compte les évolutions urbaines : la question de l'équilibre entre la protection et la conservation des éléments de patrimoine industriel et de leur développement se fait de plus en plus urgente au fur et à mesure que le nombre de sites de patrimoine industriel augmente. Le processus de patrimonialisation et sa valorisation sont à l'origine de désaccords : l'opposition classique entre préservation des bâtiments et architecture contemporaine est rejointe par la pression née de la forte demande de réutilisation des anciens bâtiments industriels dans le cadre de projets d'urbanisme. Ce recueil d'exemples européens et asiatiques, qui tous offrent un aperçu du nouveau contexte dans lequel évolue le patrimoine industriel, donne à voir la gestion et la valorisation du patrimoine industriel comme une action en réseau, qui implique de nombreux acteurs et articule divers discours sociaux.

**Mettre en œuvre le marketing touristique - Innovation et digitalisation des territoires / Coll.**

Voiron : Territorial éditions, 2015. - 89 pages

(Collection Dossier d'experts)

ISBN 978-2-8186-0898-2

Résumé : Les territoires, avec l'aide des pouvoirs publics et des investisseurs privés, se sont résolument engagés dans l'implémentation du numérique au service de leurs habitants et entreprises. À cette révolution numérique en marche se superpose celle de la refonte de la carte territoriale. La fusion de régions et la création de métropoles vont probablement modifier les dynamiques et enjeux d'attractivité et provoquer de nouvelles marques de territoire. La combinaison de la digitalisation des modèles économiques et de la globalisation à marche forcée de l'économie va modifier en profondeur les fondamentaux de l'attractivité d'un territoire, de sa marque et de son marketing. C'est sa stratégie globale qui devra être repensée alors que sa contribution et sa valeur ajoutée dans une économie ouverte et mondialisée, son avantage compétitif par rapport à la concurrence vont être questionnés.

**Patrimoine industriel en France / CROCHET Bernard**

Rennes : Ouest-France, 2015. - 120 pages

(Collection Itinéraires de découvertes)

ISBN 978-2-7373-6122-7

Résumé : Bien que récente, la prise de conscience de la nécessité de préserver les patrimoines industriels de France soulève des questions quant à la gestion et à l'avenir de ces bâtiments patrimoniaux. Divisé par grands thèmes (métallurgie et sidérurgie, chimie, agro-alimentaire, mines, etc.) cet ouvrage répertorie l'ensemble du patrimoine industriel dans le paysage français depuis les XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles jusqu'aux dernières réalisations du XX<sup>ème</sup> siècle.

**Valoriser et gérer le patrimoine local / AUBY Jean-François**

Voiron : Territorial éditions, 2015. - 102 pages

(Collection Dossier d'experts)

ISBN 978-2-8186-0792-3

Résumé : Cet ouvrage traite des outils de connaissance, de protection, de conservation et de valorisation du patrimoine, entendu dans son acception large et contemporaine, incluant les patrimoines historique, naturel et immatériel, notamment dans leur dimension locale. L'auteur vise à présenter les législations et réglementations qui s'appliquent, illustrées par des exemples de protection et de gestion. L'objectif n'est pas de traiter de manière approfondie un domaine particulièrement vaste où abondent réglementations, recherches, labels et initiatives, mais simplement de fournir une vision d'ensemble et des outils pour aborder les projets ou questions patrimoniales.

**Le patrimoine culturel immatériel / EL-ABIAD Juliette**

Paris : L'Harmattan, 2014. - 160 pages

ISBN 978-2-343-02846-0

Résumé : Le patrimoine culturel immatériel est aujourd'hui au cœur des questionnements patrimoniaux, remettant en cause la notion même de patrimoine et sa définition. Analyse de cette notion depuis son origine jusqu'à son institutionnalisation en 2003 et lecture comparée des conventions du patrimoine de l'humanité (1972) et du patrimoine culturel immatériel (2003).

**Le patrimoine industriel - Entre mémoire des lieux et marketing de la mémoire / MANALE Margaret**

Paris : L'Harmattan, 2014. - 236 pages

(Collection L'homme et la société)

ISBN 978-2-343-04576-4

Résumé : Que devient le bâti des anciennes usines ? Un « patrimoine industriel » soumis à la logique marchande, un « produit » réduit à être le vecteur d'une identité territorialisée sur un marché de « biens culturels ». En fonction du choix opéré pour valoriser le site (reconversion pour accueillir le siège des entreprises, transformation en musée ou autre lieu de mémoire, etc.), la communication rend vie à un passé nécessairement simplifié, avec des raccourcis et des oublis. Les contributions à cet ouvrage se concentrent sur une question centrale : la part que joue l'histoire sociale dans la réinterprétation et la représentation des lieux sauvegardés à l'intention du grand public. Le but est de mieux comprendre les critères qui motivent le choix des sites et des objets à « patrimonialiser », et de montrer quelle vision de l'histoire ce patrimoine est censé transmettre.

**Aménager la ville par la culture et le tourisme** / GRAVARI-BARBAS Maria ; DUPONT Hervé

Paris : Le moniteur, 2013. - 157 pages

(Collection Ville-aménagement)

ISBN 978-2-281-19555-2

Résumé : Derrière les fonctions matérielles des infrastructures, se cachent des dimensions plus immatérielles comme l'image, le rayonnement international ou l'attractivité. Des réalités qui transforment les villes et orientent leur avenir plus sûrement que beaucoup de réalisations matérielles. Des phénomènes récents, comme la mondialisation, leur ont donné une dimension sans précédent dans l'histoire. Comment ces questions interagissent-elles dans la politique des villes aujourd'hui, dans leur stratégie internationale comme dans leur politique vis-à-vis des habitants ? Comment organiser les différents métiers qui « font » la ville avec ceux qui « font » la culture ou le tourisme, pour passer d'une vision fractionnée par métiers à une vision partagée et à une action conjointe ? Éléments de réponses et pistes de réflexion.

**Préservation du patrimoine culturel et engagement citoyen - Réflexions sur la préservation du patrimoine culturel matériel et immatériel** / RIGAUD Jérôme

Gap : Ethno logique, 2013. - 138 pages

ISBN 978-2-9543918-0-9

Résumé : La constante expansion du patrimoine culturel, notamment depuis la formalisation du patrimoine immatériel, impose de s'interroger régulièrement sur les enjeux de sa préservation. Une autre de ses caractéristiques, sa dimension universelle, fait de sa protection un devoir de chacun qui nécessite un engagement citoyen. Plusieurs exemples montrent que la diversité des acteurs engagés dans des programmes de protection patrimoniale fait écho à la diversité du patrimoine culturel lui-même (programme international de l'Unesco, pouvoirs publiques, communauté locale, etc.) Un regard particulier est posé sur les pratiques bénévoles et participatives qui bénéficient actuellement d'une dynamique d'innovations.

**Industrial heritage re-tooled : the TICCIH guide to industrial heritage conservation** / DOUET James

Camborne : The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH), 2012. - 243 pages

ISBN 978-1-62958-203-0

Résumé : Ce guide pratique sur la gestion et la mise en valeur du patrimoine industriel réunit une trentaine de contributions. Il dresse un état des lieux des enjeux internationaux soulevés par le patrimoine industriel, fait le point sur l'inventaire et la conservation des matériaux produits par l'industrie tout en traitant des questions de documentation ou de médiation dont ce patrimoine peut faire l'objet.

**Patrimoine et valorisation des territoires** / FOURNIER Laurent Sébastien ; CROZAT Dominique ; BERNIE-BOISSARD Catherine et al.

Paris : L'Harmattan, 2012. - 299 pages

(Collection Conférences universitaires de Nîmes)

ISBN 978-2-336-00478-5

Résumé : Dégagé de l'obligation de poser la signification du passé comme objet premier, le patrimoine renvoie souvent aujourd'hui à la volonté de susciter un développement mis en péril par la crise, qu'elle soit économique ou identitaire. Le patrimoine apparaît alors comme une alternative possible aux modèles industriels classiques et comme un moyen de se projeter vers de nouveaux modèles de développement culturel. Examen des processus de valorisation des territoires consécutifs à la patrimonialisation.



## Patrimoine industriel : diversité et valorisation culturelle dans un univers numérique /

SAUTERON Jacques

Mémoire de Diplôme de Conservateur des Bibliothèques / Sous la direction de WEESTEL Isabelle  
Lyon : École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB),  
2012. - 111 pages

Résumé : Mémoire d'étude consacré à la valorisation du patrimoine industriel issu des sociétés industrielles occidentales avec l'appui des technologies numériques. Cela nécessite l'implication de nombreux acteurs : musées, archives, bibliothèques, universités, etc. Une première partie est consacrée à la multiplicité des ressources et des acteurs au service du patrimoine industriel, la deuxième partie aborde les actions en faveur de la valorisation de ce patrimoine et la troisième est un plaidoyer en faveur d'une politique nationale pour la valorisation du patrimoine industriel par le numérique.

## **Tourisme et patrimoine / PATIN Valéry**

Paris : La Documentation française, 2012. - 208 pages

(Collection Les Études de la Documentation française n°5355)

ISSN 1763-6191

Résumé : Traditionnellement support d'étude et de connaissance, le patrimoine est devenu, par le biais du tourisme, un acteur incontournable du développement économique, des pays développés comme des pays émergents. On estime aujourd'hui la part du tourisme culturel à un peu plus de 15 % de l'activité touristique globale contre 5 % dans les années 1980. En France, et surtout en région parisienne, il est beaucoup plus élevé. Il se caractérise par de nombreuses déclinaisons (musées, châteaux, mais aussi jardins historiques, circuits culturels, festivals, etc.). Entre recherche d'une fréquentation toujours plus importante au profit des retombées locales, cette mise en économie n'est pas sans conséquences sur les modalités de gestion des biens culturels. Tour d'horizon des relations entre tourisme et patrimoine : acteurs du secteur, modalités de la gestion touristique du patrimoine et état des lieux de cette économie en pleine expansion. Les différentes approches sont analysées et illustrées par de nombreux exemples français et étrangers.

## **Patrimoine industriel et technique - Perspectives et retour sur 30 ans de politiques publiques au service des territoires / GASNIER Marina**

Lyon : Lieux Dits, 2011. - 304 pages

(Collection Cahiers du Patrimoine)

ISBN 978-2-36219-035-3

Résumé : Le concept de patrimoine évolue au gré du rapport de la société à la mémoire et au paysage et des évolutions économiques, sociétales et techniques. En un peu moins de cinquante ans, les politiques publiques culturelles ont élargi leur champ à une période chronologique plus longue mais aussi à des domaines plus variés. Depuis près de trente ans et l'apparition de la démocratisation patrimoniale, les investigations se poursuivent en faveur de l'héritage de l'industrie, partagées entre les actions de connaissance d'urgence d'un patrimoine fragile et la nécessité d'études approfondies dans un domaine sous-consideré. Quelles sont les méthodes d'investigation utilisées, celles à envisager ? Quels nouveaux enjeux sont apparus et quelles actions mener pour connaître et préserver ce pan de notre histoire ? Comment donner au patrimoine industriel et technique toute sa légitimité en réponse aux préoccupations contemporaines ? Éléments de réponse.



**Valoriser le patrimoine culturel de la France** / BENHAMOU Françoise ; THESMAR David

Paris : La Documentation française, 2011. - 162 pages

(Collection Les rapports du conseil d'analyse économique)

Résumé : Rapport consacré aux politiques publiques de valorisation du patrimoine culturel de la France. Partant d'un état des lieux du patrimoine tangible (monuments, musées, collections, etc.) et immatériel (métiers d'art, savoir-faire, etc.), il propose des éléments d'évaluation sur l'importance de ce secteur dans l'économie, notamment en termes d'emplois et d'externalités sur le tourisme. L'argument avancé par les auteurs est que le patrimoine est à la fois un outil et une résultante de la croissance. Si sa mise en valeur génère des coûts importants, il constitue en contrepartie un puissant levier pour l'attractivité d'un lieu ou d'une région. Or, le secteur présente un certain nombre de défaillances de marché, que le rapport analyse en détails. Les préconisations des auteurs passent notamment par un relèvement de la taxe de séjour, la mise en place d'une tarification flexible dans les musées et les monuments historiques, la promotion du patrimoine (ainsi que la numérisation du patrimoine immatériel), des opérations d'acquisitions ou de cession plus transparentes, l'aide aux métiers d'art, etc.

**Culture et attractivité des territoires - Nouveaux enjeux, nouvelles perspectives** / BERNEMAN

Corinne ; MEYRONIN Benoît

Paris : L'Harmattan, 2010. - 282 pages

(Collection Gestion de la culture)

ISBN 978-2-296-13146-0

Résumé : Cet ouvrage collectif vise à questionner la place de la culture dans l'attractivité des territoires au travers d'un état des lieux, de retours d'expérience et d'une réflexion prospective.

**Développement culturel et territoires** / FOURNIER Laurent Sébastien ; BERNIE

BOISSARD Catherine ; CROZAT Dominique et al.

Paris : L'Harmattan, 2010. - 328 pages

(Collection Conférences universitaires de Nîmes)

ISBN 978-2-296-13793-6

Résumé : La banalisation de la notion de développement culturel dans le discours sociétal, scientifique et politique suscite plusieurs interrogations : le développement culturel peut-il constituer un avenir pour les territoires ? Peut-on voir dans le développement culturel une « panacée », dont l'efficacité reste à prouver ? S'agit-il d'un expédient pour éviter un engagement politique fort sur les problèmes que le développement culturel est censé résoudre ou au contraire d'un outil moderne des politiques publiques susceptible d'échapper aux contraintes d'instruments traditionnels très strictement normés ? Éléments de réponse.

**Patrimoine scientifique et technique : un projet contemporain** / BALLE Catherine ;

CUENCA Catherine ; THOULOZE Daniel

Paris : La Documentation française, 2010. - 294 pages

ISBN 978-2-11-007480-5

Résumé : Depuis quelques années, les observateurs constatent un regain d'intérêt du public pour le patrimoine, notamment dans le domaine des sciences et des techniques. Cette notion patrimoniale, pourtant demeurée longtemps étrangère à ce champ des connaissances humaines, est devenue une valeur essentielle à la fois du développement des sciences et des techniques et de leur inscription dans les sociétés contemporaines. Panorama des opérations, programmes et politiques mises en œuvre en France et en Europe.

**Transmettre, quel(s) patrimoine(s) ? Autour du patrimoine culturel immatériel / ADELL Nicolas ; POURCHER Yves**

Paris : Michel Houdiard Éditeur, 2010. - 276 pages

ISBN 978-2-35692-066-9

Résumé : Depuis sa mise en œuvre en 2003 par l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco), la notion de patrimoine culturel immatériel connaît un succès important. Ce sont désormais essentiellement des processus, comme celui de transmission, qui font l'objet d'une attention et d'une mise en patrimoine. L'impact que ce phénomène a sur les communautés concernées, sur la façon dont elles se pensent et pensent leur reproduction culturelle est considérable. Ce recueil de textes interroge ces nouveaux patrimoines et s'applique à pointer les effets qu'ils ont sur les communautés ou les individus qui les produisent ou les incarnent, sur les acteurs qui s'en saisissent.

**Culture, tourisme et développement - Les voies d'un rapprochement / ORIGET DU CLUZEAU Claude ; TOBELEM Jean-Michel**

Paris : L'Harmattan, 2009. - 271 pages

(Collection Gestion de la culture)

ISBN 978-2-296-09981-4

Résumé : Les effets de la culture et de la création sur la croissance économique et sur le développement des villes et des territoires sont tangibles, principalement au travers du tourisme. Celui-ci, en effet, stimule les pratiques culturelles en même temps qu'il enrichit les territoires mais le processus est plus compliqué qu'il n'y paraît. Analyse des relations particulièrement complexes qu'entretient la culture sous toutes ses formes avec le développement de la société, au-delà de ses seules « retombées économiques » : identité, histoire collective, urbanisme, cadre de vie, accueil des visiteurs extérieurs, etc. Les retours d'expériences françaises et étrangères éclairent d'un jour nouveau l'importance des arts, du patrimoine et du secteur culturel pour le bien-être de la société. Entre une instrumentalisation des institutions culturelles à des fins qui leur sont étrangères et une prise en compte raisonnée de leurs impacts dans des domaines connexes (éducation, lien social, tourisme, développement local, économie, communication, etc.), les auteurs proposent de définir un espace d'interrelation, de négociation et de coopération capable de renforcer le rôle des arts, de la culture et de la création dans l'essor des sociétés contemporaines.

**Patrimoines : fabrique, usages et réemplois / LEMAITRE Capucine ; SABATIER Benjamin**

Québec : Multimondes, 2008. - 282 pages

(Collection Cahiers de l'institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal (UQAM))

ISBN 978-2-89544-134-2

Résumé : Est-il encore utile de rappeler combien la notion de patrimoine est devenue complexe tant les champs de son application se sont multipliés et tant elle touche des domaines de plus en plus variés ? Ses enjeux n'en demeurent pas moins importants en ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle et constituent des axes de réflexion sans cesse renouvelés, comme le révèlent la diversité et la richesse des terrains de recherche dont nous font part les auteurs de ce collectif. En choisissant de se focaliser sur la fabrique, l'usage et le réemploi, ce recueil de textes contribue à l'enrichissement de la compréhension globale du patrimoine.

**Contribution à la sauvegarde des objets techniques anciens par l'archéologie industrielle avancée - Proposition d'un modèle d'information de référence muséologique et d'une méthode inter-disciplinaire pour la capitalisation des connaissances du patrimoine technique et industriel** / LAROCHE Florent

Thèse de doctorat en Sciences de l'Ingénieur / Sous la direction de BERNARD Alain

Nantes : École centrale de Nantes ; Université de Nantes, 2007. - 113 pages

Résumé : Pour optimiser sa création de valeur, l'entreprise adapte sans cesse son mode de fonctionnement et ses outils de production. Les machines considérées comme obsolètes car ne répondant plus à la demande sont arrêtées, remises voire démantelées. Ainsi, certains sites industriels disparaissent et les hommes, catalyseurs des savoir-faire, les emportent avec eux. L'absence de protection de ce patrimoine technique et industriel pose aujourd'hui question car cette culture technique s'avère parfois transposable à des domaines d'applications connexes. Sauvegarder, analyser et comprendre ces objets du patrimoine passé peut permettre de les transformer en capital présent et devenir source d'innovation pour anticiper notre futur et aider les industriels à créer les objets de demain. Quant à leurs conservations et leurs vulgarisations dans les musées et les sites, le vieillissement intrinsèque de l'information technique nécessite d'implémenter une nouvelle muséologie pour ce 3<sup>ème</sup> millénaire : la « Techno-muséologie ». Dans cette thèse, de nombreux cas d'études sont analysés et conceptualisés.

**Friches industrielles - Un monde culturel européen en mutation** / RAFFIN Fabrice

Paris : L'Harmattan, 2007. - 308 pages

ISBN 2-296-03424-2

Résumé : Éclairage et analyse d'un phénomène essentiel, mais resté confidentiel du paysage culturel artistique des trois dernières décennies : la multiplication d'initiatives culturelles privées et "militantes" qui, dans toute l'Europe, prennent place dans d'anciens sites industriels ou marchands. Le texte rend compte du processus d'émergence, de la vie et de l'évolution de trois de ces initiatives sur plus de 25 ans : le Confort Moderne à Poitiers, l'Usine à Genève, la Ufa-Fabrick à Berlin.

**Visite d'entreprise - Actes du premier colloque européen de la visite d'entreprise** / MORICE Jean-René

Paris : Éditions Touristiques Européennes (ETE), 2006. - 155 pages

(Collection Les Cahiers Espaces n° 92)

ISSN 0992-3950

Résumé : Ce Cahier Espaces est constitué des actes du premier Colloque européen de la visite d'entreprise. Pour le territoire et ses acteurs institutionnels, la visite d'entreprise constitue un moyen de valoriser l'économie régionale, à travers son savoir-faire industriel et technique. La valorisation de la filière passe par des actions sur le territoire (qualification de l'offre via des démarches qualité, politique événementielle de type journées portes ouvertes, organisation des visites à l'année, etc.). Elle passe aussi par des actions sur les entreprises, qui vont de la gestion des visites aux démarches d'interprétation. La transformation du site en parc à thème, quant à elle, fait sortir l'équipement du champ de la visite d'entreprise.

**Le patrimoine scientifique et technique contemporain : un programme de sauvegarde en Pays de la Loire** / CUENCA Catherine ; THOMAS Yves ; BALLE Catherine

Paris : L'Harmattan, 2005. - 267 pages

ISBN 978-2-7475-9674-9

Résumé : Ce « Programme de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique du XX<sup>ème</sup> siècle » a été réalisé dans les Pays de la Loire. Son originalité est d'associer un projet de culture scientifique et technique, un programme de sauvegarde des instruments scientifiques et des objets techniques, la présentation de témoignages de chercheurs sur la recherche telle qu'elle se fait aujourd'hui et la création d'outils multimédia (DVD-Rom et site web). L'ouvrage rend compte de cette expérience régionale et la situe dans une réflexion plus globale en vue de sa généralisation à d'autres régions.

**Culture et territoires - Les voies de la coopération** / THURIOT Fabrice

Paris : L'Harmattan, 2003. - 334 pages

(Collection Administration aménagement du territoire)

ISBN 978-2-7384-7457-5

Résumé : Étude des missions publiques en liaison étroite avec les nécessités de l'aménagement du territoire et du secteur culturel à laquelle s'ajoute une réflexion sur les types de coopération mis en place ou à développer.

**La conservation du patrimoine technique et industriel - Actes du colloque national organisé par le centre historique minier de Lewarde les 6, 7 et 8 mars 2002** / DUBUC André ; PARIS Agnès

Lewarde : Centre historique minier, 2002. - 159 pages

ISBN 978-2-9509734-9-8

Résumé : Actes du colloque national de 2002 traitant des éléments qui ont vécu et connu un usage quotidien, intensif et répété. La diversité des matériaux utilisés et des conditions de conservation difficiles à contrôler nécessitent le développement de solutions de conservation-restauration très spécifiques.

**Patrimoine industriel et reconversion** / CIVILISE Anne-Marie

Bordeaux : Confluences, 2002. - 139 pages

(Collection Des lieux et des liens)

ISBN 978-2-914240-30-7

Résumé : Publication des actes du projet Sauvegarde et mise en valeur de sites européens de travail ouvrier du début du XX<sup>ème</sup> siècle en France, Espagne et Allemagne, par l'association Renaissance des cités d'Europe et avec Habitat Forum, à Berlin et la Fondation Lenbur, en Espagne. Ils mettent en valeur l'intérêt et les enjeux du patrimoine industriel, illustrés par des analyses de cas concrets.

**Friches, laboratoires, fabriques, squats, projets pluridisciplinaires... : une nouvelle époque de l'action culturelle** / LEXTRAIT Fabrice ; GROUSSARD Gwenaëlle

Paris : La Documentation française, 2001. - 260 pages

Résumé : Panorama à travers onze régions des nouvelles pratiques culturelles qui se développent hors lieux institutionnels en utilisant par exemple le patrimoine industriel ou en choisissant l'itinérance. Cette enquête permet d'appréhender les fondements communs de ces diverses initiatives et leurs déterminants qu'ils soient sociaux, économiques, politiques, artistiques ou urbains. Cette étude analysant les nouvelles approches de la production artistique en France ainsi que leur principe d'organisation permet de dresser une ébauche de programme visant à aider au mieux ces initiatives et à mettre en place une nouvelle politique de production artistique en tenant compte de ces évolutions.

**Réflexions sur le patrimoine scientifique et technique : actes des journées d'études de l'Ocim - Musée des arts et métiers - Paris les 21 et 22 septembre 2000** / LOCHOT Serge

Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséales (Ocim), 2001. - 140 pages

ISBN 978-2-11-092787-3

Résumé : Réflexions sur les enjeux de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine scientifique et technique : la définition et la localisation de ce patrimoine particulier sont les préambules indispensables d'abord à son recensement, sa gestion et sa valorisation, ensuite à la prospection : quel patrimoine scientifique et technique pour demain ? Éléments de réponse.

**Patrimoine industriel** / ROUX Emmanuel (de) ; FESSY Georges

Paris : Scala, 2000. - 270 pages

ISBN 978-2-86656-244-1

Résumé : Le patrimoine industriel semble sorti de l'indifférence où il a longtemps été cantonné en France. L'intérêt du public se focalise désormais sur cette architecture singulière, porteuse d'une histoire et d'une mémoire sociale fortes, inscrites dans un espace spécifique. Les interrogations sont nombreuses : peut-on conserver in extenso ces bâtiments ? Doit-on les modifier ? Comment ? Quels usages faut-il leur donner ? La problématique du patrimoine industriel se pose avec force à l'occasion des réhabilitations qui se multiplient en France.

**Etc : entreprise - tourisme - culture - ateliers du 4 octobre 1999 - Paris Toit de l'Arche de la Défense / Coll.**

Paris : Provinciales, 1999. - 56 pages

Résumé : Actes d'ateliers. Le tourisme industriel, les lieux et les pratiques qu'il désigne présentent des caractéristiques qui ne correspondent pas à la définition traditionnelle d'un secteur touristique, de surcroît présenté comme en développement. Faut-il néanmoins envisager et surtout traiter le tourisme industriel comme les autres secteurs touristiques ? Faut-il prendre au sérieux ce qui lui donne son caractère unique, aussi bien d'un point de vue économique et commercial que dans les implications culturelles ?

## PÉRIODIQUES ET ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

### In situ n° 35 (2018) : Patrimoines de l'aéronautique

Résumé : Construit autour d'une sélection de communications faites aux « Carrefours de l'Air », organisés au Bourget par le musée de l'Air et de l'Espace depuis 2011, ce numéro est consacré aux patrimoines de l'aéronautique. Sans pouvoir traiter tous les aspects d'un domaine immense, il offre donc une première approche de la diversité des patrimoines liés à ce qui est sans doute l'une des aventures les plus extraordinaires de l'humanité : la conquête de l'air.

### **Musées, tourisme culturel et développement économique**

in **Musées & collections publiques de France n° 276 (2018)**. - pp. 7-8

Résumé : Compte-rendu des problématiques abordées lors de la journée de réflexion « Musée, tourisme culturel et développement économique » initiée par l'AGCCPF en novembre 2015 : le musée marqueur d'identité qui valorise le territoire ; le musée dans son rapport à l'économie et au tourisme culturel ; la collaboration muséale par le réseau.

### **Patrimoine industriel Hors-série n°1 (2018) : Le patrimoine industriel au XXI<sup>ème</sup> siècle, nouveaux défis - Actes du congrès TICCIH Lille Région 2015**

Résumé : En ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle, le patrimoine industriel est entré dans une profonde évolution. Sa contribution à la connaissance, la façon dont il est abordé par la recherche scientifique, son rôle dans la mutation des paysages et dans la dynamique des sociétés se modifient très vite. Ce numéro hors-série rassemble les actes du XVI<sup>ème</sup> congrès du TICCIH (Comité international pour la conservation du patrimoine industriel), intitulé « Le patrimoine industriel au XXI<sup>ème</sup> siècle, nouveaux défis ». Il dresse un bilan du patrimoine industriel dans le monde et ouvre de nouvelles perspectives sur ses acteurs, ses réalisations et sa reconnaissance. Que dit le patrimoine industriel, aujourd'hui, aux sociétés contemporaines ? Quelle place lui laissent-elles ? Comment le patrimoine industriel peut-il orienter leur évolution ? Éléments de réponse.

– **Le territoire par-delà les monuments : les leçons patrimoniales de l'obsolescence industrielle** / MORISSET Lucie K.. - pp. 16-27

Résumé : Cet article propose de reconsidérer la fatalité de la désindustrialisation à partir de certaines reconfigurations, plus ou moins récentes, des corpus du patrimoine industriel. Il s'agit d'interroger de manière phénoménologique le changement du patrimoine industriel en considérant ce dernier comme un agent de développement. Dès lors une question se pose : de quelle manière la requalification patrimoniale peut-elle, non seulement porter le souvenir de l'ère industrielle, mais aussi permettre d'affronter les écueils de l'accumulation patrimoniale ? Éléments de réponse.

– **Les terrils sont-ils un patrimoine paysager à conserver ou un témoignage sinistre de la vieille industrie à gommer ? : le cas de la ville de Khouribga** / ELGHACHI Mohamed ; SGHIR Said ; TIGARROUMINE Jihad. - pp. 38-43

Résumé : Les terrils, collines artificielles construites par l'accumulation de résidus miniers, sont les témoins d'une industrie qui marque le paysage et sont un enjeu de taille dans l'aménagement urbain des régions qui les ont vu naître. La question de leur valorisation et de leur devenir se pose dans la ville de Khouribga (Maroc) où ils sont exploités comme carrière de matériaux et sont donc menacés de disparition. Comment les protéger en tant que témoignages de l'histoire de l'exploitation minière de la ville tout en favorisant leur reconversion ? Éléments de réponse.

– **Le bassin minier du Nord et du Pas-de-calais : une stratégie d'aménagement fondée sur la protection et la valorisation d'un paysage culturel inscrit à l'UNESCO** / ALESSANDRI Raphaël. - pp. 44-48

Résumé : Le long processus d'inscription du bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais sur la liste du Patrimoine mondial (12 ans) a été l'occasion de construire une connaissance fine de cet héritage, de le faire partager et d'imaginer une nouvelle trajectoire de développement qui articule protection, aménagement et gestion des paysages. Un exemple de changement de regard sur le patrimoine et d'évolution des stratégies de développement engagées sur les territoires.

« Quels nouveaux défis pour la valorisation du patrimoine scientifique, technique et industriel ? » ©  
Journée d'étude à Aubervilliers, le 15 novembre 2018



- **Archéologie de l'industrie ou archéologie du travail ? : villes-usines et usine-doubles, deux cas significatifs du patrimoine (proto) industriel italien / RUBINO Gregorio.** - pp. 56-61  
 Résumé : En faisant référence à l'expérience de l'Italie du Sud, cette étude présente le cas exemplaire de Cerreto Sannita, ville-usine de la laine et des usines doubles de la côte amalfitaine, deux typologies significatives de production du monde de l'artisanat qui n'ont jamais évolué vers les méthodes de production industrielles. L'occasion de souligner les limites de la notion de patrimoine industriel exprimée dans la charte élaborée par le TICCIH (Comité international pour la conservation du patrimoine industriel) en 2003 et ratifiée par l'UNESCO, qui apparaît trop fondée sur les témoignages de la révolution industrielle et peu attentive aux différents modèles de développement par zones géographiques et culturelles.
- **Les ocres du Luberon : un paysage industriel pour quoi faire ? / BARROIS Matthieu.** - pp. 84-90  
 Résumé : Pour quelles raisons l'ocre, élément déterminant de la dynamique touristique du territoire et du département du Luberon, demeure-t-elle dans l'imaginaire des visiteurs un paysage naturel et non culturel ou industriel ? Comment pourrait-on collectivement modifier cette perception pour remettre l'homme au cœur de ce paysage ? Pourquoi ne pas relancer une nouvelle dynamique économique ancrée sur les productions locales en valorisant les savoirs-faire techniques et industriels encore présents sur le territoire ? Réflexions du président-directeur d'Ôkhra, le conservatoire des Ocres.
- **La Cité des Électriciens, un projet pilote pour des enjeux régionaux / PROST Philippe.** - pp. 91-95  
 Résumé : Présentation du projet de réhabilitation de la Cité des Électriciens (Hauts-de-France) en un complexe culturel et citoyen composé d'un centre d'interprétation de l'habitat et du paysage minier, d'une résidence d'artiste et de gîtes urbains.
- **Raisonnons réseau ! / TAECKENS Michel.** - pp. 125-130  
 Résumé : Pourquoi, comment et à quelles fins fédérer les acteurs du patrimoine scientifique, technique et industriel (PSTI) ? Le délégué général du réseau PROSCITEC (Promotion des sciences et techniques) revient sur l'histoire et les missions de son institution, tout en présentant ses actions et leurs limites.
- **Le patrimoine des villages ouvrier et des villes-usines, vers une analyse planétaire / DOREL-FERRE Gracia.** - pp. 108-113  
 Résumé : Réflexion sur le concept de « ville-usine » et sur sa reconnaissance patrimoniale. En quoi ce modèle se distingue à l'époque industrielle et que nous apprend-il sur les processus d'industrialisation ? Éléments de réponse.
- **Le patrimoine industriel de la papeterie en France, des mises en valeur réussies aux questionnements / ANDRE Louis.** - pp. 145-152  
 Résumé : Retour sur les étapes historiques de l'industrie papetière en France et étude du patrimoine qui en est issu. Alors que des exemples de conservation et de valorisation sont donnés, des questions restent en suspens quant au traitement patrimonial de la part de l'industrie la plus contemporaine.
- **La région Languedoc-Roussillon et le patrimoine industriel - De la connaissance à la valorisation, les étapes d'une politique patrimoniale et culturelle / CALISTE Lisa.** - pp. 153-159  
 Résumé : Réflexion sur la politique culturelle déployée en Languedoc-Roussillon vis-à-vis du patrimoine industriel. Dans une région avant tout perçue comme destination touristique, quelle place est donnée au patrimoine industriel ? Est-il perçu comme le support d'une politique publique territoriale pouvant irriguer un espace, impliquer une population ou intéresser des publics ? Éléments de réponse.



- **Le patrimoine industriel, témoin d'une histoire de l'innovation : l'exemple du bassin gazier de Lacq en France** / MAISON-SOULARD Laetitia. - pp. 229-236  
Résumé : Retour sur les étapes historiques qui ont abouti à la patrimonialisation du bassin gazier de Lacq. L'occasion de démontrer la pertinence de mobiliser l'histoire (locale) de l'innovation comme « science réflexive » afin d'interpréter les traces matérielles et immatérielles de ce patrimoine industriel.
- **Quel enseignement pour le patrimoine industriel ?** / RIGAUD Jean-Luc. - pp. 295-300  
Résumé : De concert avec sa reconnaissance, le besoin d'information, de connaissance et de compétence concernant le patrimoine industriel s'est accru. Dès lors, une question se pose : comment sensibiliser le public au patrimoine industriel et délivrer un enseignement adéquat ? Éléments de réponse.
- **Le projet TECTONIQ pour la valorisation du patrimoine numérique de l'industrie textile dans le nord de la France** / KERGOSIEN Éric ; JACQUEMIN Bernard ; SEVERO Marta et al.. - pp. 309-315  
Résumé : Présentation des premiers résultats des travaux menés dans le cadre du projet TECTONIQ qui vise à l'identification et à la mise à disposition, pour le plus grand nombre, de la connaissance relative au patrimoine de l'industrie textile via des dispositifs numériques hétérogènes présents sur le territoire du Nord-Pas-de-Calais.

### **Entreprises et histoire n° 87 (2017) : Le patrimoine industriel**

Résumé : Le patrimoine industriel est devenu un domaine de recherche très actif, aux perspectives d'avenir riches. Les tensions entre local et global y sont fortes, entre une demande sociétale croissante et les effets du label UNESCO visibles en amont comme en aval de la préparation des candidatures. Les quatorze articles de ce numéro soulèvent un certain nombre de questions pour certaines non résolues, ou auxquelles les réponses apportées restent propres au territoire concerné. Comment appréhender et donner leur place aux situations politiques et techniques ayant engendré des traumatismes forts comme l'esclavage ? Comment aborder les problèmes environnementaux et les grandes catastrophes industrielles ? Ces questions concernent les différentes sciences sociales, des sciences de gestion à la géographie et à la sociologie en passant par l'histoire.

### **Les nouveaux cahiers d'A+U+C n°4 (2017) : Art Université Culture + culture scientifique et technique**

Résumé : Ce cahier interroge la place et la reconnaissance des actions des établissements en lien avec leur mission fondamentale de développement de la culture et de diffusion des connaissances et des résultats de la recherche. Acteurs territoriaux, ils engagent, notamment en s'appuyant sur leurs services culturels et de culture scientifique et technique, une politique volontariste diversement structurée et avec de multiples acteurs. Ces actions participent de la responsabilité sociétale des établissements. Elles sont nombreuses et de nature très diverses. En particulier, la relation entre scientifiques et artistes est féconde et singulière, enrichit le travail des uns et des autres, provoque des interférences avec étudiants et publics. Des réflexions de ce cahier ressort la place singulière des actions de culture scientifique et technique réalisées au sein des établissements d'enseignement supérieur, qui doivent permettre une réelle reconnaissance de ces engagements.

### **La lettre de l'Ocim n° 167 (2016) : Le patrimoine scientifique et technique contemporain - Donner à lire dans l'obscurité**

- [Le programme de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain](#) / CUENCA Catherine ; JOYAUX Valérie. - pp. 5-16  
Résumé : La mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain PATSTEC a engagé depuis plus de 10 ans un travail d'inventaire et de sauvegarde : les responsables dressent ici un bilan en présentant les méthodes de collecte, de conservation et de valorisation choisies, les résultats obtenus, les compétences déployées par chaque mission régionale ainsi que les perspectives de développement en direction du patrimoine de l'industrie et au niveau international.

- [Le patrimoine universitaire toulousain passé au crible](#) / JOLIVET Anne-Claire ; MAZENS Marie Charlotte. - pp. 17-22

Résumé : En 2014 et 2015, l'université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées a mené une études sur l'ensemble des fonds et collections du site, sur le patrimoine scientifique mais aussi bâti, artistique, écrit et archivistique. L'enjeu était d'établir une méthodologie puis de créer un rapport qui rende compte de la richesse intrinsèque des héritages mais aussi des mécanismes de prises en charge à l'œuvre et de l'implication des acteurs de la communauté universitaire ou des partenaires institutionnels.

[La patrimonialisation du monde agricole : l'exemple des musées de 1920 à nos jours](#) / DUPUIS Gérard

in **Culture et musées n° 27 (2016)**. - pp. 134-136

Résumé : Compte-rendu d'une thèse de doctorat en histoire soutenue à l'université de Reims Champagne-Ardenne en avril 2015. En s'appuyant sur une approche historique, elle explique comment le musée agricole, lieu d'accès aux connaissances, véhicule l'image du patrimoine et des enjeux culturels et professionnels de l'agriculture. Le monde agricole a été progressivement mis en scène dans l'espace du musée, puis dans l'espace paysager, au moyen d'aménagements variés : équipements muséographiques, et enfin dans l'espace virtuel avec les musées en ligne.

**Les muséums et les collections d'histoire naturelle : patrimonialisation et nouveaux défis pour le XXI<sup>ème</sup> siècle** / PEQUIGNOT Amandine

in **In situ n° 30 (2016)**. - 11 pages

<https://journals.openedition.org/insitu/13871>

Résumé : Depuis les années 1940, les muséums d'histoire naturelle français ont connu une suite de textes réglementaires par lesquels ils ont été organisés, classés ou contrôlés, successivement sous la tutelle de différents ministères. L'histoire de la gouvernance des muséums sur le territoire, depuis la création du Service national de muséologie et de l'Inspection Générale des Musées d'histoire naturelle de Province (1948) au MNHN à la loi Musée de France (2002) et du Code du patrimoine (2004), permet d'observer une homogénéisation des pratiques et des statuts entre les musées d'art et de science, d'identifier des acteurs, et de comprendre la lente reconnaissance patrimoniale des collections d'histoire naturelle. Mais cette convergence entre « science et culture » pose encore des défis lorsque ces collections scientifiques sont présentes dans des établissements relevant de tutelles, de structures, de statuts et d'organisations si variés, où les différents acteurs en charge de la gestion et de la conservation présentent des cursus universitaires ou formations excessivement hétérogènes.

**Patrimoine des universités et médiation culturelle des sciences** / SOUBIRAN Sébastien

in **La lettre de l'Ocim n° 164 (2016)**. - pp. 33-37

[http://doc.ocim.fr/opac\\_css/doc\\_num.php?explnum\\_id=1206](http://doc.ocim.fr/opac_css/doc_num.php?explnum_id=1206)

Résumé : Sébastien Soubiran revient sur son article « Patrimoine des universités et médiation scientifique » publié en 2007 dans le n° 119 de La lettre de l'Ocim qui présentait la démarche de préservation du patrimoine scientifique de l'université Louis Pasteur de Strasbourg ainsi que les actions de médiation qui l'accompagnaient.

**Reconversion du patrimoine architectural rural : une nouvelle forme d'habitat et une alternative au mitage du territoire** / JAQUEROD Grégory ; SHWAB Stefanie

in **Nike 6 (2016)**. - pp. 37-41

Résumé : De nombreux bâtiments ruraux, témoins d'une riche tradition vernaculaire, sont actuellement désaffectés et seront condamnés si une nouvelle affectation ne leur est pas attribuée. Or, les potentiels de densification au travers du milieu bâti rural ne sont encore que trop peu pris en compte. La question de l'adaptabilité de ce patrimoine aux besoins et exigences de nos jours n'a encore jamais été traitée de manière globale dans un projet de recherche.

### **Culture et Recherche n° 132 (2015) : Sciences et techniques - Une culture à partager**

Résumé : Dossier consacré à la culture scientifique, technique et industrielle, domaine en pleine évolution qui interroge les rapports entre l'État, les collectivités territoriales et les multiples parties prenantes. Le ministère de la Culture souhaite aujourd'hui renforcer son soutien aux nombreuses initiatives des acteurs de terrain, favoriser les partenariats et les expérimentations. Accompagner et valoriser les pratiques culturelles dans le champ de la culture scientifique, technique et industrielle, réinvestir les enjeux épistémologiques des sciences, tels sont les grands objectifs d'une politique renouvelée au niveau local et national. Ce numéro donne la parole à de nombreux acteurs : chercheurs, représentants d'institutions, d'associations, de centres de culture scientifique, technique et industrielle (CCSTI), de médiathèques, de structures artistiques, etc. Il expose une diversité de points de vue et de pratiques qui rendent compte d'une nouvelle dynamique du dialogue sciences-société dans laquelle la culture trouve désormais toute sa place.

### **Patrimoine industriel n° 66-67 (2015) : Quarante années de patrimoine industriel en France**

Résumé : Le XVI<sup>ème</sup> congrès de TICCIH organisé par le CILAC a été l'occasion de faire un bilan de quarante années de patrimoine industriel en France. Ces décennies furent jalonnées de découvertes, d'études, de protections et de valorisation, d'actions militantes au plus proche des sites : quarante années de lutte pour la reconnaissance d'un champ patrimonial. Celle-ci fut acquise alors que s'établissait, dans l'action, un corpus de valeurs et une discipline, l'archéologie industrielle, toujours interrogée. Retour sur ces évolutions.

### **Images numériques et pratiques amateurs dans la révélation des friches industrielles : un phénomène de connectivité patrimoniale / ROJON Sarah. - pp. 15-34**

in **Pratiques d'espace. Les médiations des patrimoines vers la culture numérique ? (1)**

Lille : Université Charles-de-Gaulle, 2015. - 180 pages

(Collection Études de communication n° 45)

Résumé : En marge des espaces attractifs de la ville, s'évertuant à capter les flux touristiques, subsistent des zones non-visitables. Si les médiations numériques tendent à maintenir, voire à accentuer, un tel ordonnancement psycho-spatial, il n'empêche que des usagers ordinaires contribuent à mettre en scène et à rendre visible cette part de délaissé urbain que constituent les friches industrielles. Est abordé ici le cas de photographes amateurs habitant l'agglomération stéphanoise. Ces acteurs sociaux se connectent les uns aux autres non seulement du fait de références culturelles communes, mais aussi de leurs pratiques particulières du territoire et des interfaces numériques ; ils sont guidés par des expériences sensibles et émotionnelles susceptibles d'être partagées en ligne. Finalement, l'article propose une réflexion sur des régimes d'attention liés à des modes d'exploration urbaine et de navigation sur Internet, et vise à montrer en quoi ces activités en ligne et hors ligne peuvent, en synergie, susciter des dynamiques patrimoniales dans le contexte de la ville post-industrielle.

### **La reconversion des sites et des bâtiments industriels / SMITH Paul**

in **In situ n° 26 (2015)**. - 6 pages

Résumé : Sous des noms variés (conversion, reconversion, réhabilitation, réutilisation, recyclage, transformation, mutation, transcription, etc.) l'adaptation de sites et de bâtiments délaissés par leurs fonctions premières de production industrielle est aujourd'hui monnaie courante dans tous les pays d'ancienne industrialisation. Née dans les années 1970 avec l'émergence d'une nouvelle sensibilité à l'égard des vestiges physiques de l'industrialisation, la reconversion s'est imposée, faute de pouvoir créer partout des musées de l'industrie, comme une démarche susceptible de préserver quelque chose des valeurs de témoignage de ce patrimoine. Elle s'est parée depuis lors de nouvelles vertus sous les enseignes du développement durable et de la requalification urbaine.

### **L'ancienne manufacture d'allumettes d'Aubervilliers / SMITH Paul**

in **Patrimoines n° 11 (2015)**. - pp. 42-61

Résumé : De nombreuses usines ont été reconverties lors de la désindustrialisation, c'est notamment le cas des manufactures d'allumettes. Avec l'installation de trois ateliers de haute couture et du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (INP), l'ancienne manufacture d'Aubervilliers entame sa deuxième vie postindustrielle. Retour sur l'histoire de cette usine et ses transformations.

### **Urbanisme n° 397 (2015) : L'effet musée**

Résumé : À l'heure où les musées sont appelés à la rescousse du développement territorial et de l'attractivité touristique, il est tentant de ne les considérer que comme des outils économiques, dont on mesure l'impact en retombées commerciales, créations d'entreprises et installation de nouveaux résidents bien dotés. L'intérêt porté aux musées est alors fonction de la capacité de régénération ou de transformation attendue du territoire. Ce dossier propose de décaler le regard en s'intéressant à la façon dont, au quotidien, à l'écart des haut-parleurs, la plèbe des musées travaille le territoire et est travaillée par celui-ci. Quelles relations culturelles, sociales, politiques se tissent et se recomposent au gré des mutations des territoires ? La vision proposée ici est principalement celle d'acteurs directement impliqués par leurs responsabilités culturelles et patrimoniales.

### **Le patrimoine de l'université : architecture et cadre de vie, œuvres d'art et patrimoine scientifique / GUILLON Vincent**

in **L'observatoire Hors-série n° 5 (2014)**. - pp. 39-41

Résumé : Synthèse de l'atelier animé par Jean Guibal, directeur du musée dauphinois, et Charles Ambrosino, maître de conférence à l'institut de l'urbanisme de Grenoble, rappelant l'intérêt patrimonial unique du site universitaire de Saint-Martin-d'Hères. Ce dernier se démarque à la fois par son parc de sculptures, l'architecture de ses bâtiments, son urbanisme et la relation qu'il entretient avec le paysage, mais pas par sa valorisation du patrimoine scientifique et technique.

### **Mémoire et patrimonialisation des objets : le cas de la culture technique / MARIOT-LEDUC Sophie**

in **Culture et musées n° 24 (2014)**. - pp. 133-138

Résumé : Après avoir donné des définitions du patrimoine et de la culture techniques, et les avoir différencié du patrimoine et de la culture industriels, il est expliqué comment et pourquoi les conserver, les exposer et les transmettre. Plaidoyer.

### **Patrimoine industriel et identité territoriale dans les Ardennes / BAZIN Marcel**

in **Territoire en mouvement n° 21 (2014)**. - pp. 54-68

Résumé : La notion de patrimoine industriel, tardivement imposée en France, intéresse le dialogue engagé entre géographes, aménageurs et économistes, sur les liens entre patrimoine et territoire. En effet, ces disciplines sont concernées à la fois par la genèse de ce patrimoine à l'occasion de processus de désindustrialisation ou de reconversion industrielle, par les modalités de son identification et de son appropriation qui en font un marqueur territorial et par les problèmes de conservation et de valorisation qu'il pose en fonction de ses caractères spécifiques. Cette problématique est illustrée par le cas du patrimoine des Ardennes industrielles. Dans quelle mesure sa valorisation peut-elle contribuer au développement territorial ? Éléments de réponse.

### **Culture scientifique et territoires / CORDIER Samuel**

in **La lettre de l'Ocim n° 150 (2013)**. - pp. 36-43

Résumé : Comment réduire la distance, autant géographique que sociale, entre les publics, les lieux de productions du savoir et les lieux de médiation ? Dans un paysage de la culture scientifique, technique et industrielle en mutation, induite autant par la mise en œuvre de l'acte III de la décentralisation, l'émergence de projets soutenus par le commissariat général à l'investissement ou le développement de pratiques ou d'outils de médiation inédits, un nouveau rapport au territoire se dessine.

### **D'une enquête orale à un musée numérique - Souvenirs de la manufacture d'allumettes de Trélazé / MARSOLLIER Claire ; BOISSELEAU Philippe**

in **Musées & collections publiques de France n° 268 (2013)**. - pp. 64-68

Résumé : Présentation du musée numérique de Trélazé et de son projet de valorisation autour de la mémoire de la manufacture d'allumette de la ville.

**La constitution et la valorisation d'archives orales dans un musée scientifique et technique /**

LOMBARDI Marianne ; CURNARIE Emmanuelle

in **La lettre de l'Ocim n° 146 (2013)**. - pp. 12-18

Résumé : Recueillir les éléments du contexte technique, historique et social de la production horlogère à Saint-Nicolas-d'Aliermont auprès des anciens salariés et leurs familles pour en assurer la sauvegarde puis intégrer les résultats de cette recherche au discours du musée, tels étaient les principaux objectifs du travail de collecte de mémoire orale présenté ici par les responsables du projet.

**L'archéologie industrielle dans le nouveau millénaire : réflexions sur notre avenir /**

RUBINO Gregorio

in **Patrimoine de l'industrie n° 30 (2013)**. - pp. 15-28

Résumé : L'analyse de cinq sites majeurs de patrimoine industriel montre comment les personnes responsables de la dimension patrimoniale de ces sites se sont attachées à la conservation, à la valorisation et à la transmission des valeurs culturelles industrielles qu'ils représentent. Ce regard témoigne de l'attachement de la société contemporaine à son patrimoine et sa culture industriels. Réflexions.

**Les friches, fabriques culturelles et sociales /** DELOTTE François

in **AS n° 192 (2013)**. - pp. 60-63

Résumé : Comme si elles étaient le fruit d'une décentralisation culturelle effectuée par le bas, les friches culturelles irriguent désormais la majeure partie de la France. Malgré la variété des projets, la plupart de ces établissements, fréquemment installés dans des bâtiments industriels reconvertis revendiquent le statut de « fabriques ». Pour cause, il s'élabore divers aspects de la création contemporaine dans un esprit de complémentarité avec les institutions culturelles. Soutien à la diversité culturelle, participation des populations locales au processus artistique, les friches sont un élément du développement durable et solidaire des territoires. Explications.

**Du « sens » des collections techniques /** ANDRE Louis ; HACHEZ-LEROY Florence

in **Cahiers d'histoire de l'aluminium n° 49 (2012)**. - pp. 90-107

Résumé : Réflexion sur le rôle des collections d'objets, privées ou publiques, et sur leurs significations changeantes à travers l'histoire. En s'appuyant sur l'exemple de la collection constituée à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle par Joseph Denais et qui a fait l'objet d'une récente rénovation, il est montré que les collections témoignent à la fois des mentalités d'une époque et de la sensibilité personnelle, parfois obsessionnelle, de leur auteur. Ces caractéristiques, déclinées pour plusieurs collections, rassemblant des objets en aluminium, permettent d'éclairer la problématique de la patrimonialisation de ce matériau. L'article insiste également sur la nécessité de faire des collections des objets d'étude pour les chercheurs en sciences sociales et propose des pistes de réflexion dans ce sens.

**Le patrimoine, possible champ du partage /** GUIBAL Jean

in **L'observatoire n° 40 (2012)**. - pp. 43-44

Résumé : Que peut-on attendre du recours systématique au public dans le domaine du patrimoine, tant pour sa définition que pour sa valorisation ? Quelques expériences conduites en Isère, notamment par le musée dauphinois de Grenoble donnent un aperçu de la profondeur du changement et des bénéfices culturels potentiels.



[Patrimoine et culture industriels en milieu rural : quelles spécificités ?](#) / EDELBLUTTE Simon ; LEGRAND Joanne

in **Revue géographique de l'Est vol. 52 n° 3-4 (2012)**. - 25 pages

Résumé : Le milieu rural, dans sa diversité, est en général peu perçu comme un espace industrialisé. Les politiques de développement local privilégient le tourisme, l'agriculture, l'accessibilité et les services plus que le maintien ou le renouveau d'un tissu industriel souvent mal connu car peu étudié. Or, c'est bien souvent en milieu rural que le développement industriel des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles a pris racine, sur des implantations proto-industrielles légères et diffuses mais très nombreuses. Ces implantations ont parfois généré des ensembles plus vastes, comme des villes-usines quittant alors le milieu rural ou, plus souvent, des agglomérations plus modestes pouvant être qualifiées de villages-usines. Moulins ou ateliers proto-industriels, usines isolées, modestes villages-usines tombent peu à peu dans l'abandon et l'oubli avec le déclin de l'industrie fordiste. Ils laissent un ensemble de traces, souvent ténues, rarement spectaculaires. Elles sont parfois redécouvertes et valorisées aujourd'hui, mais plus souvent laissées à l'abandon et, au pire, niées ou, au mieux, répertoriées et étudiées sans être valorisées. Au-delà même de ces actions patrimoniales, la redécouverte de l'importance de la culture industrielle dans le développement de certains territoires et la volonté de la maintenir sont aussi une manière de prendre en compte le patrimoine industriel.

**Que reste-t-il de l'argument patrimonial dans les espaces industriels reconvertis ? Trois sites de l'agglomération stéphanoise vingt-cinq ans après : Gillet, Giron, Manufrance** / GAY Georges in **L'archéologie industrielle en France n° 60 (2012)**. - pp. 24-31

Résumé : Les sites Gillet, Giron et Manufrance sont trois héritages de l'industrie stéphanoise touchés par la désindustrialisation au tournant des années 1980. L'apparition de ces friches constitue alors un défi politique et urbain qui impose leur réaménagement. La valorisation de l'architecture induit une réinterprétation des lieux : la dimension technique et sociale de ces sites disparaît. Le retour sur les opérations de réhabilitation et leurs logiques permet d'analyser leurs effets et l'évolution des sites où elles se sont appliquées.

**D'entreprise ou de société ? Deux opérateurs « historiques » et leurs musées, EDF et Orange** / GRISET Pascal ; LABORIE Léonard

in **Les musées au prisme de la communication** / RASSE Paul

Paris : Centre national de la recherche scientifique (CNRS), 2011. - pp. 119-124

ISBN 978-2-271-07284-9

Résumé : Cet article traite de deux expériences muséales portées par des entreprises, mais qui pour autant ne se présentent et ne se pensent pas comme des « musées d'entreprises ». Il s'agit du musée EDF Électropolis à Mulhouse et de la Cité des Télécoms à Pleumeur-Bodou. Derrière se tiennent deux entreprises aux histoires assez parallèles, quoique décalées dans le temps : EDF et France Telecom. Toutes deux sont des opérateurs de services publics en réseaux, avec leurs spécificités opérationnelles et patrimoniales. Devenues propriétés de l'État, elles ont connu une situation de monopole avant d'être confrontées à un changement de statut et à la concurrence, ce qui n'a pas manqué de renouveler la question de leur identité et de réinterroger leur soutien à des musées dont elles étaient, en partie mais pas exclusivement, le sujet.

**Implication des industriels au sein d'un CCSTI** / BABAD Géraldine

in **Bulletin de l'AMCSTI n° 34 (2011)**. - pp. 13-14

Résumé : Associer aux actions de culture scientifique et technique le monde de l'économie et de l'industrie n'est pas toujours évident. Géraldine Babad, directrice d'Altec, le Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) de l'Ain, parle de l'implication des industriels au sein de sa structure à travers deux exemples de collaboration. Elle montre que malgré l'emplacement privilégié du CCSTI au sein du technopole Alimentec, dédié à l'agroalimentaire, la mise en place de tels partenariats se heurte à de nombreuses difficultés.

[In situ n° 17 \(2011\) : Les patrimoines de l'enseignement supérieur](#)

Résumé : Dossier consacré aux patrimoines de l'enseignement supérieur : du patrimoine monumental aux archives en passant par le patrimoine mobilier ou immatériel, sans oublier le patrimoine scientifique et technique.

[La conservation-restauration du patrimoine technique et industriel dans le cadre de la loi sur les musées de France, une mission impossible ?](#) / MIRAMBET-PARIS Agnès ;

MIRAMBET François

in **La lettre de l'Ocim n° 135 (2011)**. - pp. 27-35

Résumé : Après avoir mis en évidence les difficultés de conservation-restauration spécifiques aux objets techniques et industriels, cette étude décrit, à travers l'exemple d'un projet de restauration de matériel ferroviaire, les grandes étapes d'un chantier de restauration puis propose quelques solutions pour gérer au mieux ce type de dossier dans le respect de la loi sur les musées de France.

**La lettre de l'Ocim n° 129 (2010) : Regards sur le patrimoine scientifique des universités**

Résumé : Ce numéro thématique est consacré aux caractéristiques marquantes et aux questionnements en cours dans la gestion des collections universitaires.

- [Les universités doivent-elle vraiment exposer leurs collections au grand public](#) / ANTOINE Michèle. - pp. 7-12

Résumé : Après avoir fait le constat de l'hétérogénéité et de l'abondance des collections des universitaires et des difficultés auxquelles se heurte l'institution universitaire dans la présentation de ces collections aux publics, l'auteur ouvre des pistes de réflexion originales et innovantes pour la diffusion de ce patrimoine.

- [Pour une approche interdisciplinaire du patrimoine universitaire](#) / ROUSSILLON-CONSTANTY Laurence. - pp. 13-20

Résumé : À partir des récentes expériences de collaborations menées à Toulouse entre le monde universitaire et les institutions culturelles, l'auteure aborde des questions plus générales concernant les liens possibles entre l'université, l'éducation scientifique et l'apport culturel et notamment les différentes façons dont la science et l'art peuvent ouvrir de nouvelles voies dans la valorisation du patrimoine universitaire et la culture scientifique.

- [Patrimoine contemporain et culture scientifique et technique](#) / CUENCA Catherine. - pp. 21-27

Résumé : Responsable de la Mission nationale du musée des Arts et Métiers, l'auteure présente les objectifs et les premières réalisations de cet outil mis en place pour inventorier, sensibiliser à la sauvegarde, conserver et valoriser le patrimoine scientifique et technique de ces 50 dernières années, mettant en particulier l'accent sur l'organisation régionale du réseau constitué et son ouverture à l'échelle européenne.

- [Collections universitaires et paléontologie](#) / THOMAS Jérôme. - pp. 28-35

Résumé : À partir de l'exemple du programme Trans'Tyfpal, mené par le laboratoire Biogéosciences de l'université de Bourgogne qui a pour objectif d'inventorier tous les spécimens types paléontologiques conservés en France, l'auteur montre comment l'un des grands défis pour les musées universitaires est de se développer en bonne harmonie entre la recherche, la formation et la valorisation.

- [Importance des collections de sciences naturelles pour la connaissance de la biodiversité](#) / CANARD Alain ; BEUCOURNU Jean-Claude ; BOUSTIE Joël et al.. - pp. 36-40

Résumé : Bien traitées puis délaissées, les collections de spécimens constituent maintenant une ressource indispensable pour les études sur la biodiversité et ses évolutions : l'exemple de l'université de Rennes 1 montre que les collections devraient retrouver un statut en rapport avec leur intérêt mais qu'un problème reste à régler : celui de la disparition des chercheurs travaillant dans le secteur.

- [Sauvegarde, inventaire et valorisation du patrimoine de l'Observatoire Midi-Pyrénées](#) / DAVOUST Emmanuel. - pp. 41-45

Résumé : L'Observatoire Midi-Pyrénées, qui dépend de l'université Paul Sabatier de Toulouse, possède une riche collection d'instruments astronomiques, d'archives et de plaques photographiques : le responsable de la commission chargée d'inventorier et de valoriser ce patrimoine revient sur le travail mené et sur les difficultés rencontrées.



### [Le musée d'entreprise horlogère, instrument de communication des marques](#) /

COURVOISIER Fabienne ; COURVOISIER François

in **La lettre de l'Ocim n° 127 (2010)**. - pp. 14-24

Résumé : À partir d'études générales sur les musées d'entreprises et d'entretiens menés auprès des conservateurs de musées horlogers, les auteurs mettent en évidence que l'ouverture de musées d'entreprises horlogères suisses a un triple but : la conservation et la mise en valeur de leur patrimoine, la légitimation de leur nom dans l'histoire et la promotion de leur marque et de leur région.

### **Les muséums d'histoire naturelle, lieux d'un dialogue contemporain entre sciences et société** /

VAN-PRAET Michel

in **Musées & collections publiques de France n° 258 (2010)**. - pp. 24-29

Résumé : Présentation de quelques caractéristiques des musées français conservant des collections de sciences naturelles, ainsi que des répercussions des mutations de la recherche sur l'évolution des musées scientifiques. L'objectif : identifier plusieurs types de musées conservant des collections de sciences naturelles et envisager différentes voies de mise en valeur de ce patrimoine. État des lieux et typologie.

### **L'Observatoire n° 37 (2010) : L'ère numérique - Un nouvel âge pour le développement culturel territorial**

Résumé : Ce dossier propose une lecture de l'enjeu que représente le numérique pour les collectivités, pour les aider à mieux s'adapter à cette mutation et ne pas la concevoir comme une menace. En quoi le numérique est-il un levier pour les politiques culturelles de l'échelon territorial à l'international ? En quoi les TIC impulsent-elles une dynamique qui suscite de nouvelles formes d'organisation et de gouvernance ? En quoi leur introduction dans notre quotidien participe-t-elle à transformer nos usages et nos représentations de l'urbain tout autant que notre appréhension du territoire dans cette vision d'une « ville augmentée » ? Quel est l'impact du numérique sur les pratiques artistiques et culturelles ? Comment les formes artistiques sont-elles renouvelées et transformées ? Comment les acteurs de terrain s'adaptent-ils à cette nouvelle donne ? Ce dossier vise également à situer ce questionnement territorial dans le contexte plus général dans lequel il se pose, notamment le bouleversement sans précédent pour les mondes de l'art et de la culture induit par les TIC qui transforment radicalement les conditions de circulation et de consommation d'un grand nombre de produits, de services culturels, et, plus largement de l'information.

### **Du patrimoine industriel aux friches culturelles en Europe - Patrimoine immatériel et nouveaux territoires de l'art** / DUBOUILH Sandrine

in **AS n° 164 (2009)**. - pp. 52-53

Résumé : Retour sur la rencontre, le 5 février 2009 à Bordeaux, sur les friches culturelles, réunissant des directeurs de différentes structures françaises et européennes, des artistes, des responsables politiques et des universitaires. Où en est-on avec ces « nouveaux territoires de l'art » ?

### [Initiatives européennes et patrimoine](#) / SOUBIRAN Sébastien ; LOURENCO Marta C. ; BREMER Thomas et al.

in **La lettre de l'Ocim n° 123 (2009)**. - pp. 5-14

Résumé : Tout en effectuant un retour sur les actions de protection, de conservation, de valorisation et de diffusion du patrimoine scientifique universitaire menées depuis dix ans en Europe, des responsables de collections s'interrogent, à travers quatre exemples nationaux, sur la place de ce patrimoine au sein des universités et dans la société.

### [In situ n° 10 \(2009\) : Le patrimoine scientifique](#)

Résumé : Dossier de 11 articles consacré au patrimoine scientifique. Est-ce le patrimoine de la science, celui de la recherche, ou bien doit-on le réduire au patrimoine des seules sciences physiques et mathématiques ? Il regroupe l'étude des lieux de science, des établissements de recherche, d'enseignement et de représentation, des instruments didactiques et liés à l'expérience, des pratiques et des « rituels » des communautés scientifiques, des archives de la science, des administrations scientifiques et des scientifiques eux-mêmes. La science est leur trait saillant et leur point commun. Explications.

[Le patrimoine technique : enjeux et perspectives d'un patrimoine en cours de constitution](#) / MARIOT-LEDUC Sophie

in **Culture et musées n° 13 (2009)**. - pp. 166-168

Résumé : Compte-rendu de la thèse de doctorat en science de l'information et de la communication « Le patrimoine technique : enjeux et perspectives d'un patrimoine en cours de constitution » soutenue le 6 novembre 2008 à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

**Musées & collections publiques de France n° 256 (2009) : Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ? - Tome 1**

Résumé : Ce numéro aborde la question de la conservation des traces de l'industrie et de la sauvegarde de l'histoire industrielle et technique. Des articles de synthèse et des études de cas traitent à la fois des musées, de l'inventaire et des monuments historiques.

- **Les musées industriels et techniques à l'aube du XXI<sup>ème</sup> siècle /**  
CARTIER Claudine. - pp. 4-9  
Résumé : Les musées industriels ne sont pas nés, comme on a pu le croire, à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle lors de la récession industrielle et des reconversions. Au contraire, leur histoire accompagne la mise en scène de l'industrie triomphante tout au long du XIX<sup>ème</sup> siècle. Comment ont-ils trouvé leur place et leur originalité entre les expositions des produits de l'industrie, les expositions universelles et les expositions régionales ? Jouent-ils toujours un rôle social lorsque l'industrie d'aujourd'hui disparaît ? Éléments de réponse.
- **La cité de la dentelle et de la mode à Calais - Un nouveau site dédié à la dentelle mécanique /** FOSSE Martine. - pp. 10-18  
Résumé : Présentation de la Cité de la dentelle et de la mode à Calais : historique, retour sur l'industrie dentellière, architecture moderne pour un patrimoine ancien, collections et muséographie, chantier des collections, enjeux et perspectives.
- **Le musée de la lunette de Morez - Un musée au cœur du territoire /** LE FOLL Typhaine. - pp. 19-27  
Résumé : Présentation du musée de la lunette de Morez : historique d'une industrie liée au métal, vulgarisation des sciences et techniques, art et industrie, rôle du musée dans le territoire.
- **Le Familistère de Guise, un musée de site habité /** PANNI Frédéric. - pp. 28-35  
Résumé : Présentation historique du Familistère de Guise depuis 1859 jusqu'à 2009, entre programme de valorisation et ingénierie d'aménagement du territoire.
- **Les salines de Salins - Du projet de rénovation à la réalisation du musée /**  
GRASSIAS Ivan. - pp. 36-49  
Résumé : Présentation des salines de Salins, site inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Description du processus de rénovation, du Projet Scientifique et Culturel (PSC) et du chantier des collections (inventaire, restauration, programme muséographique).
- **Maison Bergès musée de la Houille blanche - Une aventure industrielle et familiale /**  
GOUY-GILBERT Sophie. - pp. 50-57  
Résumé : Présentation de la Maison Bergès, un musée de site et centre d'interprétation consacré à la Houille blanche.
- **L'inventaire général au service des collections techniques et industrielles - Des exemples dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur /** BUFFA Géraud. - pp. 58-62  
Résumé : Réflexions sur la collaboration entre les conservateurs de l'Inventaire général et les musées de territoires en région Provence-Alpes-Côte d'Azur autour du patrimoine industriel (mobilier et immobilier), considéré comme support du développement local.

- **La protection et la réhabilitation de l'architecture industrielle - Quel rôle demain pour les services des monuments historiques ?** / TRUILLET Jonathan. - pp. 63-69  
Résumé : Réflexion sur la protection et la réhabilitation de l'architecture industrielle : bilan, perspectives, approche globale, approche spécifique. Quel rôle aurait à jouer les services des monuments historiques dans cette réflexion ?
- **De l'inventaire à la revalorisation des sites industriels seine-et-marnais de la vallée de la Seine** / LASSERE Odile. - pp. 70-75  
Résumé : Décryptage du processus d'inventaire et de revalorisation des sites industriels seine-et-marnais de la vallée de la Seine : acteurs, partenariats, communication, aménagement du territoire, etc.
- **L'aménagement d'un lieu de mémoire dans l'ancienne manufacture de papiers peints Isidore Leroy à Saint-Fargeau Ponthierry - Quand une étude d'inventaire accompagne un projet de valorisation du patrimoine** / LACOUR Virginie. - pp. 76-81  
Résumé : Analyse de l'inventaire et des mesures qui l'ont suivi lors de l'aménagement d'un lieu de mémoire dans l'ancienne manufacture de papiers peints Isidore Leroy à Saint-Fargeau Ponthierry : modalités d'intervention, enjeux du projet, étude de programmation, étude d'inventaire, et perspectives.

### **Musées & collections publiques de France n° 257 (2009) : Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ? - Tome 2**

Résumé : Ce second numéro thématique tente de présenter les enjeux du patrimoine technique et scientifique pour l'avenir : des enjeux de collecte, des enjeux de reconnaissance par les scientifiques ou les industriels eux-mêmes, des enjeux de transmission de la mémoire ou la mise à la disposition du tourisme.

- **Le musée des Arts et Métiers - Entre héritage technique et patrimoine industriel** / CARRE Anne-Laure ; BENVENUTI Julie. - pp. 3-7  
Résumé : Réflexion sur le(s) rôle(s) du musée des Arts et Métiers : historique, collections, difficultés de renouvellement, nécessité de renouer avec l'industrie, etc.
- **Un enjeu complexe - La collecte du patrimoine militaire technologique contemporain en France** / AUBAGNAC Gilles ; MIRAMBET-PARIS Agnès ; TILATTI Christian. - pp. 8-15  
Résumé : Réflexion sur les enjeux de la collecte du patrimoine militaire technologique contemporain en France. Pourquoi est-ce compliqué ? Pourquoi est-ce important ? Présentation d'exemples concrets.
- **Une mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain au musée du conservatoire national des Arts et Métiers** / CUENCA Catherine. - pp. 16-19  
Résumé : Présentation de la mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain au musée du conservatoire national des Arts et Métiers : organisation, journées d'études, colloques, réseau national, ouverture vers l'Europe.
- **Les musées et l'objet industriel - Comment une collection d'objets industriels a été constituée ?** / KHARABA Ivan. - pp. 20-27  
Résumé : Historique du site Schneider au Creusot : de l'industrie au musée industriel.
- **Patrimoine d'EDF et musées - L'électricité au musée** / WELTY Claude. - pp. 28-33  
Résumé : Pourquoi et comment le patrimoine industriel d'EDF est-il à l'origine de la création de plusieurs musées ? Éléments de réponse.
- **La vache qui rit sort de sa boîte** / MAKARIAN Philippe. - pp. 34-41  
Résumé : Présentation de la maison de La vache qui rit de Lons-le-Saunier (Jura).

- **Quel(s) médiateur(s) pour le patrimoine industriel et technique?** / ROVEDA Chrystèle. - pp. 42-51  
Résumé : Quelle forme de médiation privilégier pour favoriser la rencontre entre visiteur et patrimoine industriel ? Quel lien mettre en place entre eux ? Pourquoi la mémoire ouvrière est-elle parfois mal perçue par le grand public ? Réflexions sur les enjeux liés au processus de patrimonialisation qui se cachent derrière les façades de l'industrie : enjeux de transmission et de réception.
- **La transmission d'un savoir-faire et sa diffusion auprès du public, un exemple dans le paysage de la FEMS - Torchons et mouchoirs au musée du textile de Cholet** / LE GUENNEC Aude. - pp. 52-53  
Résumé : Exemple du musée du textile de Cholet pour illustrer une technique de transmission d'un savoir-faire et sa diffusion auprès du public.
- **La valorisation des collections techniques du musée des Arts et Métiers – « Le tourisme rencontre l'industrie »** / MICHAU Nicolas ; MAIGRET Jacques. - pp. 54-57  
Résumé : Réflexion autour de la valorisation des collections techniques du musée des Arts et Métiers.
- **L'atelier de production intégré, une valeur ajoutée économique pour le musée** / BROSSIER-SAUBIN Julie. - pp. 58-61  
Résumé : Pourquoi et comment l'atelier de production intégré est une valeur ajoutée économique pour les musées ? Explications avec la e-boutique [www.madeinmusees.com](http://www.madeinmusees.com).

**Musées d'entreprise - Un genre composite** / COUSSERAND Isabelle  
in **Communication & organisation n° 35 (2009)**. - pp. 192-213

Résumé : Que recouvrent les musées d'entreprise ? Quelles sont leurs spécificités ? Comment peut-on les caractériser ? Souvent associés aux circuits de visites d'une organisation ou d'une entreprise, ces espaces muséaux ne sont spécifiés par aucune nomenclature, prennent des formes multiples et répondent à des objectifs variés. À travers un corpus de musées créés par des organisations de différents secteurs, il s'agit de mieux les cerner et de montrer en quoi ces dispositifs participent de la communication. Souvent inscrits dans une perspective de sociabilité et/ou une politique de prestige, ils alimentent un processus de légitimation. Une typologie fondée sur neuf niveaux et une proposition de définition viennent appuyer la démarche. Entre élément patrimonial, vecteur de transmission et outil marketing, le musée d'entreprise peut être lieu de témoignage et de connaissance, lieu de curiosité et de connivence, ou lieu de distraction et de promotion.

**Muséums et collections d'histoire naturelle : quelle place dans l'histoire des musées ?** / VAN-PRAET Michel

in **Histoire de l'art n° 32 (2008)**. - pp. 11-18

Résumé : Retour sur l'histoire des collections d'histoire naturelle et des muséums, des relations entre cabinets de curiosité et universités à l'émergence du concept de patrimoine immatériel, en passant par la professionnalisation au XVII<sup>ème</sup> siècle et l'invention de l'exposition au XIX<sup>ème</sup>.

**Un musée dans une usine** / HAMMAD Manar  
in **La lettre de l'Ocim n° 116 (2008)**. - pp. 10-20

Résumé: Le musée de la Centrale Montemartini à Rome présente des œuvres antiques dans un cadre industriel. Conçu comme un lieu d'accueil temporaire pour les œuvres évacuées des musées capitolins pendant les travaux d'aménagement du palais Caffarelli, il a été l'occasion de tester des idées muséographiques qui seraient à mettre en œuvre sur le site capitolin lors du retour des œuvres. Analyse sémiotique de cette installation.

### In situ n° 8 (2007) : Le patrimoine industriel

Résumé : Dossier de 12 articles consacré au patrimoine industriel. La sous-direction et les services régionaux chargés de l'Inventaire général du patrimoine culturel ont élaboré une méthode et réalisé des inventaires sur l'architecture industrielle et les machines, comme en témoignent une documentation considérable, accessible en ligne au public, et de nombreuses publications. Cet inventaire s'appuie sur l'analyse des bâtiments de production replacée dans le contexte de l'histoire des techniques mais aussi de celle des hommes, acteurs directs de l'histoire économique et sociale de l'entreprise. Trois axes d'étude sont mis en avant dans ce dossier : le lien entre la technologie et l'architecture industrielle ; les lieux et les savoir-faire comme mémoire industrielle et le patrimoine industriel comme enjeu pour l'aménagement du territoire.

### Territoires industriels sarthois : bilan et perspectives / TRUILLET Jonathan in **La lettre de l'Ocim n° 110 (2007)**. - pp. 27-33

Résumé : A partir d'une manifestation de médiation culturelle menée autour du patrimoine industriel de la Sarthe, l'auteur met en lumière le travail d'inventaire préalable des éléments architecturaux et techniques de ce patrimoine réalisé par la collectivité territoriale, l'approche originale de sa valorisation grâce à des circuits de visite animés par des guides bénévoles encadrés par des professionnels ainsi que les difficultés rencontrées pour faire face à la demande sociale dans ce domaine.

### In situ n° 7 (2006) : Le patrimoine rural (2)

Résumé : Ce dossier, consacré au patrimoine rural, met en lumière les importantes avancées réalisées dans le domaine encore nouveau de l'étude historique du paysage et le grand intérêt que présente ce type de recherche pour les acteurs patrimoniaux soucieux d'envisager la préservation du patrimoine rural dans une perspective dynamique. Les communications croisées de géographes, d'historiens et d'artistes permirent de mieux saisir la nature mouvante de cet environnement et de son bâti soumis à de multiples mutations, écologiques, historiques, économiques, sociales et démographiques.

### **La lettre de l'Ocim n° 101 (2005) : Tourisme scientifique - Tourisme culturel**

Résumé : Ce numéro thématique est le reflet des débats qui ont eu lieu à l'occasion des journées d'études organisées par l'Ocim sur la thématique du tourisme scientifique. Les auteurs avancent notamment que le terme de « tourisme scientifique » est abusif au même titre d'ailleurs que celui auquel il prétend se substituer qui est celui de « tourisme culturel ».

- **Tourisme scientifique et tourisme culturel - Destins communs et divergences** / ORIGET DU CLUZEAU Claude. - pp. 6-11  
Résumé : Comment les institutions muséales des sciences et des techniques ont-elles trouvé leur place dans l'importante augmentation de l'offre culturelle observée depuis près de 20 ans ? L'auteur tente de répondre à cette question en pointant les spécificités de ces établissements ainsi que leurs atouts et perspectives de développement en matière touristique.
- **Les expériences recherchées au cœur des attentes des touristes** / LEBRUN Anne-Marie. - pp. 12-17  
Résumé : Actuellement les attentes des touristes sont hétéroclites et parfois antinomiques, alliant des dimensions fonctionnelles (matérielles et factuelles) à des dimensions plus immatérielles comme la recherche d'expériences (recherche de sens et d'émotions). Face à cette transformation de la demande, l'approche par expériences recherchées renouvelle les segmentations traditionnelles qui ne semblent plus suffire.
- **Du tourisme industriel à la visite d'entreprises** / PIERRE Cécile. - pp. 18-25  
Résumé : Le tourisme de découverte économique constitue une filière complexe, comme en attestent l'emploi de multiples appellations pour désigner cet ensemble, les polémiques suscitées par ces discussions sémantiques et la très grande diversité des acteurs impliqués : les entreprises, les professionnels et institutionnels du tourisme, les acteurs de la culture et du développement local.

- [Musées et tourisme : un exemple réussi de collaboration](#) / FLAMENT Eve. - pp. 26-32  
Résumé : Depuis 1998, l'association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais a engagé une politique de collaboration avec les partenaires régionaux et départementaux du tourisme pour la promotion et le développement touristique des musées. L'auteur met en lumière les freins et les points forts de cette collaboration.
- [Deux exemples de tourisme industriel en Suisse romande](#) / OBERLIN Anne. - pp. 33-38  
Résumé : En Suisse romande, près de Fribourg, deux entreprises, une usine hydro-électrique et une usine d'incinération des ordures, ouvrent leurs portes au public. Pour accueillir les visiteurs de façon permanente, chaque établissement a mis en place des infrastructures adaptées à son type d'activité et à ses contraintes.

[Les friches culturelles, genèse d'un espace public de la culture](#) / POGGI Marie-Hélène ; VANHAMME Marie

in **Culture et musées n° 4 (2004)**. - pp. 37-55

Résumé : Étude d'une dizaine de cas de figure différents de friches culturelles. Enquête, questionnaire et entretiens sont utilisés pour dessiner les contours d'un dispositif de mise en débat de la raison culturelle, ainsi que les conditions physiques, matérielles et symboliques de l'espace public de la culture que génèrent les friches culturelles.

[In situ n° 5 \(2004\) : Le patrimoine rural \(1\)](#)

Résumé : Ce dossier, consacré au patrimoine rural, met en lumière la complémentarité des recherches menées au sein des différentes disciplines et la nécessité d'une approche globale des patrimoines naturel et culturel. D'une manière générale, les résultats de l'activité scientifique qui se développe autour de la ruralité nourrissent l'indispensable réflexion sur l'avenir de territoires aujourd'hui soumis à de grands bouleversements. Explications.

[La conservation du patrimoine industriel, la mémoire et l'histoire](#) / GUIBAL Jean

in **Le Monde alpin et rhodanien n° 3-4 (1987)**. - pp. 229-231

Résumé : Les conservateurs et les gestionnaires du patrimoine rencontrent face au domaine industriel de difficiles problèmes de méthode. Ceux-ci tiennent sans doute à la dimension du champ concerné mais également aux conditions mêmes dans lesquelles a été défini le statut spécifique de ce patrimoine. Explications.



## RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE

### ORGANISMES RESSOURCES

#### [Association pour le Patrimoine et l'Histoire de l'Industrie en Dauphiné \(APHID\)](#)

L'APHID rassemble amateurs ou professionnels, qui souhaitent contribuer à diffuser, à sauvegarder et enrichir le patrimoine industriel. Ses objectifs : faire connaître les industries d'hier et d'aujourd'hui sur le plan technique, économique, social, culturel ou humain ; sensibiliser le public à la valeur du patrimoine industriel et sauvegarder la mémoire de la culture technique.

#### [Association pour un conservatoire de l'informatique et de la télématique \(ACONIT\)](#)

ACONIT est une association qui a pour but de favoriser la conservation, la diffusion et le développement du patrimoine matériel, intellectuel et des savoir-faire constitués au cours de l'évolution de l'informatique.

#### [A+U+C](#)

L'association A+U+C (Art+Université+Culture) a pour vocation de promouvoir et d'aider l'action culturelle dans les établissements d'enseignement supérieur. Les actions et réflexions se font sous la forme de commissions et de journées techniques et institutionnelles ainsi que sous la forme de consultations personnelles. Elles portent notamment sur la réflexion générale sur les enjeux de la politique culturelle à l'université et le rôle des services culturels, et sur l'aide à la réflexion sur les constructions, équipements et gestion des lieux spécifiques pour l'action culturelle universitaire.

#### [Comité d'information et de liaison pour l'archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel \(CILAC\)](#)

Le CILAC est une association sans but lucratif, fondée en 1979. Première structure française à affirmer que l'industrie entrait dans le champ du patrimoine et méritait une attention particulièrement soutenue, sa mission est de promouvoir en France la protection du patrimoine de l'industrie.

#### [Entreprise & Découverte](#)

Entreprise & Découverte est l'association nationale de la visite d'entreprise, qui a pour objet la valorisation et la promotion de la filière visite d'entreprise (ou tourisme de savoir-faire). Découvrir les savoir-faire, les hommes derrière les machines, comprendre comment ça marche, valoriser le made in France sont autant de valeurs prônées par l'association.

#### [European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage \(E-FAITH\)](#)

L'E-FAITH est la fédération européenne des associations de patrimoine industriel et technique. Son objectif est de promouvoir la coopération entre les acteurs bénévoles du patrimoine industriel en Europe.

#### [European Route of Industrial Heritage \(ERIH\)](#)

La route européenne du patrimoine industriel (en anglais : European Route of Industrial Heritage, abrégé en ERIH) est un réseau d'infrastructures touristiques formant un itinéraire touristique ayant pour thème le patrimoine industriel européen.

#### [Fédération des Écomusées et Musées de Société \(FEMS\)](#)

La FEMS est un réseau d'établissements patrimoniaux innovants à but non lucratif, impliqués dans l'économie sociale et solidaire et le développement local. Le réseau fédère des structures plaçant l'homme et le territoire au centre de leur projet et s'intéressant aux faits de société tels que l'évolution du monde rural, les cultures urbaines, la recomposition des territoires ou le développement durable.



### Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM)

Animer, informer, promouvoir. L'OCIM est un organisme public au service des professionnels des musées, du patrimoine et de la culture scientifiques et techniques.

*Voir notamment :*

#### Les acteurs du Patrimoine et de la Culture Scientifiques Techniques et Industriels /

Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM)

Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM), 2018. - 89 pages

ISBN 978-2-36441-294-1

Résumé : Cette publication valorise l'inventaire des acteurs réalisé par l'OCIM, l'Office de Coopération et d'Information Muséales, dans le cadre de sa mission nationale d'observation du champ du Patrimoine et de la Culture Scientifiques, Techniques et Industriels (PCSTI). Elle recense 1 007 acteurs répartis en 12 familles et offre des modalités de consultation par familles et par régions administratives.

#### La veille : l'information en temps réel

Résumé : L'OCIM propose de découvrir via des abonnements gratuits à des flux d'informations, les dernières actualités professionnelles du champ du Patrimoine et de la Culture Scientifiques, Techniques et Industriels veillées par l'OCIM, toutes thématiques et tendances confondues.

### PATSTEC

PATSTEC est la mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain. Ses objectifs sont de : sensibiliser à la sauvegarde et la conservation du patrimoine scientifique et technique ; susciter l'organisation dans les régions de réseaux locaux ; accompagner la mise en œuvre du programme dans les régions grâce au suivi et à la coordination nationale ; transférer la méthodologie sous forme de conseils et d'expertises, proposer des outils aux partenaires du réseau national pour la constitution d'un inventaire commun.

### PROSCITEC

Le réseau PROSCITEC rassemble plus de 70 acteurs régionaux (sites, musées, associations, entreprises, etc.) qui partagent les valeurs de l'association, à savoir la conservation et la valorisation du patrimoine et de la mémoire des métiers. Les membres du réseau possèdent des collections très riches qui restituent la mémoire des métiers et activités. Sept grands secteurs d'activité sont représentés : mine, textile, agroalimentaire, transports, verre et céramique, sciences et techniques, vie rurale et traditions.

### RéMut

RéMut est une mission statutaire du Conservatoire national des arts et métiers. Ses objectifs sont : considérer et répertorier l'ensemble des institutions conservant des collections techniques ; fédérer autour de ces collections ; créer du lien entre les différents établissements qui les conservent pour des échanges d'informations, de formations, d'expertises, d'expériences, de compétences ; offrir une meilleure visibilité sur leurs richesses, et permettre leur localisation ; concourir à améliorer la reconnaissance des musées techniques par les pouvoirs publics, la communauté scientifique, le monde politique, les institutions officielles, en apportant « une parole concertée ».

### The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH)

TICCIH est le comité international pour la conservation du patrimoine industriel. Ses objectifs sont de promouvoir la coopération internationale pour la préservation, la conservation, l'étude, la documentation, la recherche, l'interprétation, et faire progresser l'éducation autour du patrimoine industriel.

### The International Council of Museums (ICOM)

L'ICOM, créé en 1946, est la seule organisation de musées et de professionnels de musées à l'échelon mondial. Elle a pour mission de promouvoir et protéger le patrimoine culturel et naturel, présent et futur, tangible et intangible. Avec 30 000 membres répartis dans 137 pays, l'ICOM est un réseau unique de professionnels de musées dont le périmètre d'actions comprend de nombreux domaines liés au musée et au patrimoine.