

Soloba Diakité Hededzi

CHARGÉE DE PROJET
Collection / Exposition / Régie
Projets pluridisciplinaires



CONTACT

☎ 06 51 42 72 05

✉ diakitso@yahoo.fr

📍 3 allée Fernand Léger 77420 Champs sur Marne

Française

PROFIL

« *Plusieurs années d'expérience dans la gestion et la valorisation des collections d'une grande diversité technique au sein d'une équipe pluridisciplinaire et multiculturelle. Partager les savoirs, informer et former sont des actions qui me guident dans le travail que j'effectue en faveur de la conservation, la protection et la valorisation des patrimoines et des projets d'accessibilité à la culture pour tous* »

COMPÉTENCES

- histoire de l'art des civilisations de l'Afrique / Patrimoine immatériel
- Gestion de projets et de budget
- Conception des expositions /régie
- Connaissance des institutions patrimoniales
- Médiation culturelle
- Esprit d'analyse et de synthèse
- Excellent sens des relations humaines / diplomatie
- Travailler en transversalité

APTITUDES / INTERETS

LANGUES

Anglais ; bamana

RÉSEAU

Pack Office, Mac, Réseaux sociaux.

VOYAGES

Maroc, Sénégal, Mali, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Togo, Ghana, Zanzibar, Cambodge, Thaïlande, Grande Bretagne, Italie....

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2021 ● **CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGES // ECOLE DU LOUVRE**
Musée du quai Branly-Jacques Chirac
- 2019 ● **CHARGÉE DE DOCUMENTATION // MUSEE DE L'HOMME, Paris**
Anthropologie culturelle, récolement et documentation scientifique.
Enrichissement et harmonisation Base de données JACIM.
- 2018 ● **COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE // L'ECOLE DE LA MAILLE DE PARIS** Établissement d'enseignement supérieur de formation en stylisme modélisme dans la création maille.
-
2017 **Coordination des activités et des projets de valorisation de l'école :**
Montage et coordination des dossiers de concours, de mécénat et subventions, organisation des « Portes Ouvertes », du défilé de fin d'année, gestion de la vie scolaire, pédagogie, communication presse.
- 2019 ● **ENSEIGNANTE HISTOIRE GÉOGRAPHIE / HISTOIRE DE L'ART**
-
2016 //ACADÉMIE DE CRÉTEIL (vacataire)
Groupe scolaire pédagogie Montessori Paris 11e
Collège Joliot-Curie Fontenay-sous-Bois
- 2014 ● **RESPONSABLE des COLLECTIONS // OBJETS DU MONDE, Paris**
-
1998 **Management. Gestion et suivi du budget, conception des expositions, suivi des restaurations et documentation des objets, médiation culturelle, relations presse.**
- Juin 2013 : Organisation d'une vente aux enchères à Drouot, Christophe Joron-Derem Commissaire-priseur.**
- ASSISTANTE en MUSÉOLOGIE**
Inventaire des collections du fond ancien, conservation préventive, restauration, étude des publics et médiation culturelle.
1995 Musée National du Mali, Bamako
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
1996 Musée National des Civilisations de Côte d'Ivoire, Abidjan
- 2000 ● **JOURNALISTE CULTUREL**
-
1996 Magazine « *Amina* » : **Créatrice de la rubrique « la femme dans l'art africain ».** Objectifs : connaissance des patrimoines artistiques et archéologiques de l'Afrique
Magazine « *Jeune Afrique* » et « *L'Autre Afrique* »
Comptes rendus d'expositions internationales, interviews de personnalités.
Association « *Afrique en Création* » AFAA, Paris. **Articles base de données art contemporain.**
- 1993 ● **MÉDIATION CULTURELLE / ÉDUCATION**
-
1992 **Conception d'un parcours pédagogique pour un public scolaire**
Musée du Louvre département des antiquités égyptiennes
(Collège Armand Lanoux, Champs sur Marne)
Visite guidée, public adulte
Eglise de la Sainte Chapelle, Paris /Cathédrale Santa Maria del Fiore, Florence

FORMATION

- 2015 ● **CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET METIERS, FORMATION CONTINUE EN ANGLAIS**
Préparation au concours des conservateurs du patrimoine
- 1998 ● **ÉCOLE DU LOUVRE, Master de Muséologie / Conservation préventive / Médiation culturelle**
Mémoire d'étude « *Collections africaines d'art africain, le cas de Iba Ndiaye artiste collectionneur. Analyse de collections coutumières traditionnelles et contemporaines africaines* » mobilier, textile, sculpture.
- 1996 ● **ÉCOLE DU LOUVRE, Diplôme de premier cycle Histoire générale de l'art / Anthropologie**
Spécialité archéologie et histoire de l'art des civilisations de l'Afrique
Histoire des collections publiques et des techniques de création.
- 1992 ● **BTS de TOURISME ET DE LOISIRS** option CONCEPTION ET COMMERCIALISATION

EXPOSITIONS

- AFRIQUE** ●
- « *Ethiopie entre tradition et modernité* » art traditionnel d'Ethiopie et Sculpture du plasticien Mickaël Bethe-Sélassié septembre-décembre 1998
 - « *Ghana, Or et Souverains* » avril-juillet 1999
 - « *Aethiopia... Visages d'Afrique* » septembre-novembre 2000
 - « *Arts et traditions dans les royaumes du Cameroun* » décembre 1999-mars 2000
 - « *Mali, Gardiens de la Mémoire* » avril-juillet 2001
 - « *Peuples d'Afrique, de Zanzibar à Tombouctou* » décembre 2001-mars 2002
 - « *Ethiopie/Mali* » décembre 2002-mars 2003
 - « *César Dogbo, artiste et designer* » mobilier et sculpture DESIGN septembre 2003
 - « *Les terres du Milieu* » Ouganda, Rwanda, Burundi, Kivu, octobre-décembre 2003
 - « *Bénin/Togo, art éwé, fon et yoruba* » avril-juillet 2004
 - « *Zanzibar* » septembre-novembre 2005
 - « *Le Mali et le Golfe de Guinée* » avril-juillet 2006
 - « *Cultes et Pouvoirs* » septembre-novembre 2007
 - « *Afriques(s)* » décembre 2006-mars 2007
 - « *Ethiopie* » avril-juillet 2008
 - « *Africa colors, entre Afrique et Occident* » septembre-novembre 2008
 - « *Burkina Faso* » septembre-novembre 2009
 - « *Au fil du fleuve Niger* » avril-juin 2010
 - « *Mali/Guinée* » septembre-novembre 2011
 - « *Arts du Golfe de Guinée, de la Côte d'Ivoire au Bénin* » avril-juillet 2012
 - « *Mains d'artisans, Objets d'artistes* » avril-juillet 2013
- ASIE** ●
- « *Nusa Tenggara, petites îles de la Sonde* » décembre 1998-mars 1999
 - « *L'Inde du Nord, miroir des Indes* » avril-juillet 2000
 - « *Mékong, Dragon et Apsaras* » exposition sur le Cambodge, le Laos et le Vietnam, sept-nov 2001
 - « *Mille et une traditions d'Indonésie* » Java et Bali décembre 00- mars 2001
 - « *Sumatra, Kalimantan, Sulawesi, Java* » décembre 2003-mars 2004
 - « *Chine* » septembre 2004-novembre 2004
 - « *Birmanie/Thaïlande* » avril-juillet 2005
 - « *Textiles de Chine* » mars-avril 2006
 - « *Inde* » septembre - novembre 2006
 - « *Bijoux et costumes Miao* » mars - avril 2007
 - « *Indonésie* » décembre 2007-mars 2008
 - « *Vannerie et Indigo du Guizhou et du Yunnan* » mars-avril 2008
 - « *Enfance brodée* » textiles brodés des minorités chinoises, mars avril 2009
 - « *Xinjiang* » Chine et Asie centrale décembre 2008-mars 2009
 - « *Trésors...Du quotidien au spirituel, arts des peuples du Triangle d'or* » septembre-novembre 2012
 - « *Himalaya* » Népal et Bhoutan, décembre 2012-mars 2013
 - « *Textiles Indigo* » mai 2013
- MAGHREB** ●
- « *Maroc* » septembre-novembre 2002
- MOYEN ORIENT**
- « *Yémen/Syrie* » avril-juillet 2009
 - « *Caravansérails* » septembre-novembre 2010
 - « *Au fil des Nils* » Egypte et Nord Soudan septembre-novembre 2011

PUBLICATIONS / PRESSE

Mensuel « AMINA » articles de la rubrique « la femme dans l'art africain »

- Maternité Baoulé, *Amina n°316,1996*
- Moukouyi, masque blanc du Gabon, *Amina n°317,1996*
- Divinité Bamana, *Amina n°319,1996*
- Jarre Mangbetu, *Amina n°320,1996*
- Masque-heaume Mende, *n°321,1997*
- Wa ke mia, cuillère de la femme hospitalière, *Amina n°322,1997*
- Siège à cariatide des Luba du Zaïre, *Amina n°323,1997*
- Tambour Baga, *Amina n°324,1997*
- Masque agbogho mmwo, *Amina n°325,1997*
- Portrait d'une reine d'Ifé, *Amina n°326, 1997*
- Akua ba, poupée de fécondité, *Amina n°327,1997*
- Statue de Byéri Fang, *Amina n°328,1997*
- Pendentif en or Baoulé, *Amina n°329,1997*
- Mère à l'enfant Bamiléké, maternité royale, *Amina n°330,1997*
- Images et Pouvoirs des jumeaux chez les Yoruba, *Amina n°332,1997*
- Blolo bla l'épouse de l'au-delà, *Amina n°333,1998*
- Statuette mma, une affaire de femmes, *Amina n°334,1998*
- Statuette onile l'expression d'un idéal, *Amina n°336,1998*
- Masque Gelede le secret des femmes, *Amina n°337,1998*
- Masque D'mba, Ode à la femme Baga, *Amina n°340,1998*
- Prêtresse de Shango, *Amina n°341,1998*
- Le nombril de ma mère, *Amina n°343,1998*
- Nkisi, l'ancêtre sans nom, *Amina n°346,1999*
- Nyéléni, fille aînée du Dyo, *Amina n°348,1999*
- Masque de danse pwevo, *Amina n°352,1999*

Comptes rendus d'expositions et interviews

- « *L'Afrique du Sud s'ouvre aux arts africains* », *L'Autre Afrique août 1997*
- Article sur la présentation de la collection Pierre Guerre à la South African National Gallery au Cap.
- « *Arman et l'Art Africain* », *Amina n°318,1996*. Compte-rendu d'une exposition dédié à la collection du sculpteur au Musée des arts d'Afrique et d'Océanie.
- « *Arts du Nigeria au musée National des arts d'Afrique et d'Océanie* », *Amina mai 1997*
- « *Elikia M'Bokolo : « je suis pour une dimension universelle du Louvre »* » *Jeune Afrique 1997*
- « *Batékés, peintres et sculpteurs d'Afrique central* », *Amina n°345,1999*
- « *Sogolon Koutouba Konte, Nana Triban, mère et sœur de Soundiata* », *Amina dec. 2000*
- Compte-rendu d'une exposition dédiée aux dessins de Konaté Dialiba, *Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*.