

# Mila MUSY

Née le 18.08.1992

Etat civil : célibataire

Nationalité : Suisse

*E-mail* : mila.musy@gmail.ch

*Mobile* : + 41 (0)79 / 853 54 60

*LinkedIn* : <https://www.linkedin.com/in/mila-m-564050204/>

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

**2019 –**

Médiatrice culturelle, guide et auxiliaire muséale au Musée romain de Nyon (20-50%), Suisse

- Aisance orale pour des publics variés : visites guidées pour jeune public, écoles et adultes, en français, anglais, italien et allemand
- Préparation de contenu de médiation culturelle : réalisation de nouvelles visites guidées thématiques, rédaction d'articles pour le site internet du musée
- Animations : ateliers jeune public et classes, anniversaires
- Événementiel : participation à des événements culturels lié au musée (gestion du stand, préparations, animations, rangements)
- Communication : intervention dans les médias (presse tessinoise ; télévision nyonnaise)
- Accueil, caisse

**Mars – Juin 2021**

Stage de muséologie en Archéozoologie, au sein du Muséum d'histoire naturelle de Genève (80%, rémunéré), Suisse

- Valorisation du laboratoire d'archéozoologie du Muséum, des chercheurs et de leurs des recherches ainsi que des collections (archéologiques et ostéologiques)
- Analyse des besoins du laboratoire et de ses chercheurs
- Créations de 5 projets de médiation culturelle en réponse à ces besoins avec une élaboration de collaborations internes et externes à l'institution
- Gestion de projet : conception et organisation d'un court métrage documentaire sur l'histoire du Département en coproduction avec le photographe du Muséum
- Étude d'un fond d'archives et réalisation de son inventaire
- Réalisation d'entretiens et de leur transcription pour constituer une archive documentaire
- Supervision d'une stagiaire (mentorat sur les questions de muséologie et de conservation des collections, séance d'introduction donnée sur l'archéozoologie, préparation de rendez-vous et projets ponctuels à présenter pour la création d'une page web du laboratoire), pendant 1,5 mois.

**2014 – 2019**

Auxiliaire de recherche et d'enseignement (ARE), Unité d'archéologie classique, Université de Genève, Suisse :

- Gestion de collection : gestion des inventaires et archives de la collection des moulages
- Aisance orale pour des publics variés : visites guidées jeune public et adultes
- Animations d'ateliers pour les écoles

## EDUCATION/ FORMATION

Sept. 2020 –

- Évènementiel : participation à des manifestations publiques, aide aux colloques
- Installations des expositions ; participation aux déménagements de la collection des moulages.

Mars – Juin 2021

Master en études avancées / *Master of Advanced Studies (MAS)* en Conservation du Patrimoine et Muséologie à l'Université de Genève : [option muséologie](#) :

- Sujet de Mémoire : « L'Archéozoologie en institution muséale. Histoire et développement du Département d'Archéozoologie et de ses collections ostéologiques au Muséum d'histoire naturelle de Genève » (en cours).
- Stage au Muséum d'histoire naturelle de Genève en Archéozoologie (Secteur des Vertébrés).

2016 – 2020

Master ès Lettres en Sciences de l'Antiquité, avec spécialisation en Archéologie classique à l'Université de Genève (120 crédits ECTS) :

2018 – 2020

- Sujet de mémoire : étude de 476 cachets en argile d'une collection genevoise. Note : 5.75/6

2018 – 2019

- Cours et travaux pratiques d'archéozoologie à l'Université de Bâle (*Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie*).

2011 – 2016

Bachelor ès Lettres en Archéologie Classique et Histoire Ancienne à l'Université de Genève.

## STAGES / PROJETS

Janvier 2022

**Étude complémentaire d'un lot de cachets d'une collection muséale suisse**

2021 –

**Reprise d'études pour des publications :**

Nov. 2021 –

Étude archéozoologique à Érétie au sein de l'École Suisse d'archéologie en Grèce et à l'École américaine des études classiques d'Athènes

Août 2021 –

Étude de cachets antiques d'une collection genevoise pour le mémoire de master à l'Université de Genève

2012 – 2021

**Stage de fouilles et prospections archéologiques (préhistoire, antiquité) et paléontologique :**

**France** : Sauliac-sur-Célé/Lot ; La Grande Rivoire/Isère ; **Grèce** : Erétie/Eubée ; **Italie** : Pollena Trocchia/Naples ; Crotone/Calabre, Borgosesia/Piémont (grotte de l'Ermita).

2022 – 2015

**Séjours d'études archéologiques (ossements humains et animaux, céramique) :**

**Suisse** : Cabinet monétaire du musée cantonal de Lausanne ; *Muséum d'histoire naturelle* à Genève ; **Grèce** : *École américaine des études classiques (Wiener Laboratory)* à Athènes/Attique, *École suisse d'archéologie en Grèce* à Erétie/Eubée ; **Italie** : *Appoline Project* à l'église de Santa Maria Assunta à Pernosano/Naples.

2019, 2015

**Formations complémentaires en archéologie :**

**Suisse** : Formation CUSO de l'Unité d'archéologie classique à Genève : atelier et table ronde autour des images numériques et 3D ; **France** : *Laboratoire A-CORROS* du Centre d'Études en Archéologie Nautique à Arles : Cours de la *Nautical Archaeology*

*Society – N.A.S. – niveau III* », conservation préventive du mobilier archéologique en milieux humides et submergés.

## LANGUES

Français – langue maternelle  
Italien – 2<sup>ème</sup> langue maternelle  
Anglais et allemand – B2 (parlé, écrit)  
Dialecte tessinois – parlé  
Grec ancien et latin – bonnes connaissances

## OUTILS INFORMATIQUES

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) – maîtrisés  
Adobe (Illustrator, Photoshop) – connaissances de base  
Réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Academia) – maîtrisés

## VIE ASSOCIATIVE

### **Fort engagement associatif depuis de nombreuses années :**

**2016 – présent**

Membre de l'Association des amis de l'Art antique (*Antike Kunst*).

**2014 – 2020**

Députée étudiante dans la Commission du Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université

**2012 – 2019**

Présidente (2014), Trésorière (2013) et Membre de l'Association des étudiants en Archéologie Classique de l'Université

**2012 – 2017**

Organisatrice (2017, 2013), Membre du Comité d'organisation (2012-2015, 2017) de la Fête du Sanglier des Sciences de l'Antiquité de l'Université (environ 100 pers.).

**2015**

Présidente de l'Assemblée Générale du Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève.

## ACTIVITES ARTISTIQUES

### **Fort engagement dans des projets culturels depuis de nombreuses années en Suisse:**

**2019, 2022**

Participante au Carnaval de Bâle dans la clique *Schrittloose*

**2016 – 2022**

Danseuse dans diverses performances de danse contemporaine

**2017**

Conceptrice des costumes et habilleuse pour la pièce de théâtre estudiantine [Agamemnon d'Eschyle](#)

**2009 – 2010**

Réalisation de photographies argentiques et mise en place de [l'exposition à l'Association pour la danse contemporaine \(ADC\) de Genève](#) sur la création du spectacle *IFeel* du chorégraphe Marco Berrettini (Cie *Melk Prod*)

**Février 2010**

Conceptrice et organisatrice d'une journée de sensibilisation « A la rencontre des peuples autochtones », avec la venue d'une représentante du peuple Mapuche (Chili) au Collège de Saussure (Genève).

## PUBLICATIONS

Juin 2020

### Publications scientifiques :

- Résumé du mémoire de Master : [« Mila Musy, Cachets d'argile d'une collection genevoise. Collection Ostraca de l'association Hellas et Roma »](#), *Annuaire du Département des Sciences de l'Antiquité 2019-2020*, n°49, p. 46.

Novembre 2019

- « Mila Musy : Avancement des recherches », in *Rapport d'activité 2019*, Ecole suisse d'archéologie en Grèce (ESAG), 2019, p. 22-23 (document en interne).

2020

### Publications grand public :

- Participation au texte de présentation des cachets d'Hellas et Roma, [« Sceaux d'époque romaine : motifs divers. Don galerie La Reine Margot »](#), in Jacques Chamay (dir.), *35 ans Hellas & Roma*, éd. Slatkine, Genève, 2019, p. 104-105.
- Rédaction d'articles #MuseumFromHome ([« Vivre dans une maison romaine »](#)), site internet du musée romain de Nyon #MuseumFromHome (Mai 2020) ; [« Les boîtes à sceaux »](#), site internet du musée romain de Nyon #MuseumFromHome (Avril 2020).

Mai

Avril, Mai 2020

## EXPOSITIONS

Août – Octobre 2021

### Participation à l'exposition « Autour de l'écriture, usages, formes et matérialité » (Collection des moulages, Université de Genève)

- Rédaction d'un panneau d'exposition sur les cachets antiques
- Conception et mise en place de la vitrine d'exposition sur le thème
- Rédaction de notices et cartels relatifs aux objets exposés dans la vitrine
- Conférence

## CONFÉRENCES/ INTERVENTIONS

16 Décembre 2021

Conférence (10 min) : « Étude des ossements de la Stoa Est d'Erétrie (Eubée, Grèce) – soutien AGeAC », Soirée archéologique annuelle de l'Unité d'archéologie classique, UNIGE.

25 Octobre 2021

Conférence (30 min) : « Cachets antiques : (en)quête d'identité », donnée dans le cadre des Lundis aux Moulages, éclairages sur l'exposition en cours [« Autour de l'écriture. Formes, usages et matérialité »](#).

12 Décembre 2019

Conférence et atelier (90 min) : « Potentialités et limites d'une étude ostéologique. Méthodologie et cas d'étude : les restes osseux dans la zone de la Stoa Est d'Erétrie » (séminaire avancé de master en archéologie classique, A-Fr. Jaccottet, UNIGE).

1<sup>er</sup> Décembre 2018

Intervention : « Les empreintes de sceaux en argile de la collection *Hellas & Roma* » présentée lors de la retraite archéologique de l'Unité d'archéologie classique de l'UNIGE.