



LE MUSÉE PAR LA SCÈNE

Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations

18, 19 et 20 novembre 2015

18 novembre : Musée du Louvre, Auditorium

19 novembre : BnF, site Richelieu, Salle des Commissions,
INHA, Salle Vasari

20 novembre : Musée d'Orsay, Auditorium

Colloque international organisé par :
Université de Rouen • Université de Franche-Comté
Université Lumière Lyon 2 • Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Accès gratuit dans la limite des places disponibles



LE MUSÉE PAR LA SCÈNE

Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations

18 NOVEMBRE 2015

AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

9H30 • Accueil et introduction

Pauline Chevalier, Université de Franche-Comté, Besançon

Joseph Danan, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Aurélié Mouton Rezzouk, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

10H • Enjeux socio économiques de la programmation du spectacle vivant dans les musées

Stratégies de programmation de spectacle vivant et identité des musées, **Daniel Urrutiaguer**, Université Lumière Lyon 2

Theatricality and Audiences at the new Rijksmuseum, **Susan Bennett**, Université de Calgary, Canada

11H • 11H30 : Pause

11H30 • Le spectacle vivant au musée du Louvre

Table-ronde

Modération : **Catherine Treilhou**

Balaudé, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Stephane Malfettes, directeur de l'auditorium du Louvre

Jean-Marc Terrasse, ancien directeur de l'auditorium du Louvre, adjoint à la culture de la Ville d'Orthez

Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe

Clément Hervieu Léger, comédien et metteur en scène, pensionnaire de la Comédie-Française

13H : Pause déjeuner

19 NOVEMBRE 2015

(les sessions de la journée se déploieront sur deux sites : la BnF – site Richelieu et l'INHA)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, SITE RICHELIEU

9H • Accueil et introduction

Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du Spectacle, Bibliothèque nationale de France

Aurélié Mouton Rezzouk, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

9H30 • La médiation sensible

Présidence : **Joël Huthwohl**

La création d'un nouveau parcours dans le patrimoine du musée Rodin par le médium interartistique et transculturel du théâtre dansé, **Katia Legeret**, Université Paris 8

Médiations sensibles : quand les arts du spectacle rencontrent le musée, **Julie Deramond**, Université d'Avignon

10H45 • 11H15 : Pause

11H15 • Dispositif muséal, rhétorique spectaculaire

Présidence : **Christian Biet**, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Mise en scène de l'exposition : le théâtre muséal comme moyen d'engagement critique, **Foteini Venieri**, Université de Thessalie, Grèce et **Niki Nikonarou**, Université de Thessalie, Grèce

Dancing On The Nature of Things at the American Museum of Natural History : Choreographing Climate Change and Personal Spectatorship, **Susan Tenneriello**, Baruch College, New York

Pourquoi le musée ? Site-specific museum theatre : de quelques exemples russes, **Elena Gordienko**, Académie Présidentielle Russe d'Économie Nationale et d'Administration Publique/École des Hautes Études en Sciences Économiques, Moscou

13H • 14H30 : Pause déjeuner

14H30 • Histoire / histoires : dramaturgies de l'exposition et de la visite

Table-ronde

Modération : **Bérengère Voisin**, Université Paris 8

Pierre-François Parodi, chargé de la programmation culturelle et du protocole, musée d'Histoire de Nantes

Krystel Gualdé, commissaire d'exposition, chargée du développement scientifique, musée d'Histoire de Nantes

Jocelyn Lagarrigue, comédien

Rainer Sievert, comédien

16H • 16H30 : Pause

16H30 • Expérience muséale et expérience spectaculaire

Présidence : **François Mairesse**, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Aura, Communauté, Expérimentation : la performance comme viatique du musée, **Stéphane Hervé**, Université Montpellier 3

L'utilisation de l'espace muséal comme scénographie : le cas de la Compagnie Okypus à Nauplie, Grèce, **Athena Stourna**, Université de Chypre

Danse contemporaine et spectacle vivant au musée : frontières et espaces de création partagés dans Corps rebelles, **Coline Niess**, chargée de projet d'exposition, musée de la Civilisation, Québec

18H30 : Clôture de la journée

19 NOVEMBRE 2015

INSTITUT NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART

9H • Accueil et introduction

Pauline Chevalier, Université de Franche-Comté, Besançon

9H30 • Espace du musée et création scénique

Présidence : **Arnaud Rykner**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

La scène de Denis Marleau au Musée : au confluent des arts visuels et de l'installation, **Marie Christine Lesage**, École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal - UQAM

Thinking dance as an exhibition, **Katharina Fricke**, Université de Fribourg

10H45 • 11H15 : Pause

11H15 • Le concert au musée

Présidence : **Gilles Demonet**, Université Paris-Sorbonne

Le concert au musée, portrait du musicien en hôte, **Sarah Barbedette**, commissaire d'exposition, directrice de la dramaturgie, des éditions et de la communication, Opéra de Paris

Musée silencieux ou musée sonore ? **Eric de Visscher**, directeur du musée de la musique, Cité de la Musique, Paris

13H • 14H30 : Pause déjeuner

14H30 • Corps / Objet / Collection

Présidence : **Anne Krebs**, Service des Publics, musée du Louvre

Comprendre par le corps, expériences muséales de participation et de pratique performative, **Marco Peri**, historien d'art, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italie

Dancing Objects : Pieter Performance Space and PLASTIC at the Hammer Museum, **Gwyneth Shanks**, University of California, Los Angeles

3 p.m., second floor, gallery 4. Time as structural principle in live art exhibitions, **Sarah Happersberger**, curator, ZKM, Center for Art and Media, Karlsruhe

16H • 16H30 : Pause

16H30 • Les musées de la danse

Présidence : **Pauline Chevalier**, Université de Franche-Comté, Besançon

Du CCNRB au musée de la danse : déplacements, transpositions, hybridations, **Marie Quiblier**, chargée d'action culturelle, musée de la danse, Rennes

Musées de la danse, de Rolf de Maré à Boris Charmatz. Et après ?, **Paule Gioffredi**, Université Lumière Lyon 2

« Carré de culture » et « Chantier des collections », **Aurore Gruel**, danseuse et chorégraphe, Compagnie Ormone, Nancy et **Delphine Ziegler**, photographe et réalisatrice, Compagnie Ormone, Nancy

18H30 : Clôture de la journée

20 NOVEMBRE 2015

AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

9H45•10H : Accueil et introduction

Luc Bouniol-Laffont, chef du service culturel et directeur de l'auditorium, musée d'Orsay

Daniel Urrutiaguer, Université Lumière Lyon 2

10H • Musique au musée d'Orsay

Table-ronde

Modération : **Pierre Albert Castanet**, Université de Rouen

Luc Bouniol-Laffont, chef du service culturel et directeur de l'auditorium, musée d'Orsay

Dame Felicity Lott, artiste lyrique
Cécile Kauffmann-Nègre, responsable du programme pédagogique de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Jean-Pierre Odasso, musicien, Orchestre Philharmonique de Radio France

11H • Vers de nouveaux publics ?

Table Ronde

Modération : **Daniel Urrutiaguer**

Raphaël Abrille, conservateur, musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Laurence Maynier, déléguée au développement culturel, Sèvres-Cité de la Céramique

Jade Duviquet, Compagnie du Singe Debout

Cyril Casmeze, Compagnie du Singe Debout

Medhi Brit, critique d'art et commissaire d'exposition

12H30 • 14H : Pause déjeuner

14H • Festivals et musées : nouveaux territoires de la scène.

Table Ronde

Modération : **Aurélie Mouton Rezzouk**, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Carole Fierz, directrice adjointe, festival Paris Quartier d'été

Emilie Bouvard, conservatrice, musée Picasso Paris

Marianne Clévy, directrice du Festival Terres de Paroles

15H30 • 16H00 : Pause

16H • De la performance au spectacle vivant

Table-ronde

Modération : **Pauline Chevalier**, Université de Franche-Comté, Besançon

Serge Laurent, programmateur, Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou, Paris

Catherine Wood, conservatrice, Contemporary and Performance Art, Tate Modern, Londres

Ana Janevski, conservatrice, Department of Media and Performance Art, Museum of Modern Art, New York

17H30 • Clôture du colloque

LE MUSÉE PAR LA SCÈNE

Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations

Danse, théâtre musique, performance : quels sont les enjeux esthétiques, stratégiques et pratiques du recours au spectacle vivant au musée, tant du point de vue des publics que de celui de la création? Ce colloque entend explorer les reconfigurations de l'espace muséal par le surgissement de la scène, ainsi que les fonctions de médiation du geste et du jeu.

Comité d'organisation

Aurélie Mouton Rezzouk

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 – IRET / Université de Rouen - CEREdI

Daniel Urrutiaguer

Université Lumière Lyon 2 – Passages XX-XXI / Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 - IRET

Pauline Chevalier

Université de Franche-Comté, Besançon - ELLIADD

Comité scientifique

Raphaël Abrille (musée de la Chasse et de la Nature)

Christian Biet (HAR, Université Paris 10 Nanterre)

Luc Bouniol-Laffont (musée d'Orsay)

Sylvie Chalaye (IRET, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Eric de Chassey (ENS Lyon)

François Mairesse (CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Bérénice Hamidi-Kim (Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2)

Joël Huthwohl (BnF, Arts du Spectacle)

Anne Krebs (Service des Études et de la Recherche, musée du Louvre)

Serge Laurent (Les Spectacle Vivants, Centre Pompidou)

Pascal Lecroart (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

Marcella Lista (musée du Louvre / HiCSA, Université Paris I - Panthéon Sorbonne)

Martial Poirson (Scène du monde, création, savoirs critiques, Université Paris 8)

Arnaud Rykner (IRET, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Catherine Treilhou-Balaudé (IRET, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Informations pratiques

L'accès aux différentes sessions du colloque est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.

AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE :

Entrée par la pyramide, le passage Richelieu ou les galeries du Carrousel.

L'entrée de l'auditorium se situe dans le grand hall sous la pyramide.

AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY :

Musée d'Orsay, 1, rue de la légion d'honneur, 75007 Paris
auditorium. Entrée réservée porte C, auditorium, niveau -2

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE :

Site Richelieu, 5 rue Vivienne, 75002 Paris

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART :

6 rue des Petits Champs, 75002 Paris

Contact et renseignements

le.musée.par.la.scene@gmail.com